Nueva agrupación provincial

En mayo se concretó la creación del Ballet Provincial Santacruceño

Con la dirección de Daniel Uribe, director de la Escuela provincial de danzas, el ballet folklórico provincial debutó ese mes en la provincia sureña. Luego de las audiciones y las jornadas de perfeccionamiento que se realizaron en mayo en Santa Cruz, Uribe expresó que cumplir este sueño que había sido planificado hace tanto tiempo "y si bien, quizás muchos no creían en este proyecto hoy ya iniciamos el primer paso. Todos los logros y los desafíos a asumir dependen de nosotros, los bailarines de la provincia, más allá de la decisión política y el acompañamiento del Ministro de Gobierno, Gustavo Martínez y la Secretaría de Cultura Andrea Rodiño y de mucha gente que nos ha acompañado". Treinta personas de toda la provincia, fueron las seleccionadas para conformar la primera agrupación del Ballet, bailarines y profesores de vasta experiencia, muchos perfeccionados en la ciudad de Buenos Aires que regresaron con esperanza a su tierra. __**BD**

Ballet Provincial de Santa Cruz
Foto . CR Tiempo Sur

GABRIELA PUCCI
Ex 1era. Bailarina del Teatro Colón
Ganadora del Premio a la Maestría Artística - Moscú 1977
Maestra y Ensayista del Ballet del Mercosur
Coach personal de Maximiliano Guerra

Danza Clásica
Principiantes • Intermedios • Avanzados
Niños • Adolescentes • Adultos
Asesoramiento para Profesionales
Maza 443 · Capital Federal
Tel: 6010-4559
gabrielapucci@fibertel.com.ar

DANZA mf ESTUDIO
Contemporáneo
Clásico
Jazz Contemporáneo
Lyrical Jazz
Elongación
M. Jazz para niños
Iniciación a la danza
margarita.fernández
laura.roatta
héctor.louzau
olga.aidarkina
soledad.buss
soledad.bayona
elisin.bourse
lorena.merlino
virginia.rossi
eugenia.stanovnik
macarena.goglino
soledad.galoto
victoria.galoto
teresa.sevilla
Principiantes - Intermedios
Avanzados - Profesionales
margaritafernandez
ESTUDIO de DANZA
Tucumán 810 - Piso 1º - Ciudad Autónoma Buenos Aires
(54 11) 4328-9317 margafer@datamarkets.com.ar
www. estudiodedanzamargaritafernandez.org

Palabras Danzadas

Por Daniel Sousa

Laura Falcoff es una de las críticas de danza más reconocidas del país. Sin embargo, pocos saben que se inició como bailarina de danza moderna, dirigió su propia compañía, coreografió para Hugo Midón y este mes reestrena una de sus obras con el Ballet Contemporáneo del Chaco

De tanto leer su firma en entrevistas y críticas de danza publicadas en el diario más vendido del país, Laura Falcoff se ha convertido en la periodista que todo director de un espectáculo de baile aspira a tener en su platea el día del estreno. Son casi treinta años de trabajo dedicados a ver y difundir esta rama del arte tan sacrificada y al mismo tiempo tan soslayada por los grandes medios de comunicación.

De la Opera de París al teatrito independiente más alejado del centro de Buenos Aires, Falcoff ha visto cientos, miles de obras de danza de todos los géneros, y las analiza en sus comentarios con la minuciosidad de un orfebre. Sin embargo, hay un aspecto de su vida que pocos conocen y es que ella misma es bailarina y coreógrafa, que supo tener su propia compañía de danza en La Plata, que trabajó codo a codo con Hugo Midón y, después de un *impasse*, retomó con fuerza el trabajo como maestra y coreógrafa en el año 2004.

Nacida en el seno de una familia formada por una docente y un abogado, no había antecedentes artísticos entre sus afectos más cercanos. Sin embargo, "mis padres eran muy lectores y les interesaba mucho la danza -comenta Falcoff-. Recuerdo que fuimos a ver compañías como las de José Limón y Katherine Dunham cuando estuvieron en Buenos Aires. Había en mi casa una atmósfera de mucho interés por el baile".

Comenzó estudiando danza moderna cuando tenía ocho años. "A esa edad, otras nenas aprendían ballet clásico, pero mi madre fue siempre muy de avanzada, no se guiaba por las convenciones de la época, entonces eligió la danza moderna para mí".

Ya en la pre-adolescencia se inició en la danza clásica. Se casó joven y se mudó a La Plata, donde siguió formándose en la escuela del Teatro Argentino en la época anterior al infausto incendio de 1977. A los 17 años empezó a dictar clases de iniciación a la danza para niños, actividad que extendió luego a los cuerpos docentes que trabajaban con ellos. En 1982 fundó su propio grupo de danza, con el que trabajó casi un lustro. Para entonces ya había incursionado también en la técnica Graham (con Carlos Fabri) y en el folklore, y más tarde en el contact improvisation.

Escribir le gustó desde siempre, admite. Por entonces la editorial Ricordi publicó un libro suyo titulado *Bailamos. Experiencias integradas de danza y música para la escuela*, con herramientas útiles para los docentes en las clases de iniciación al movimiento. Un amigo le avisó que en el diario Página/12 necesitaban una periodista con conocimientos de danza, y allí fue. Trabajó para esa publicación durante cinco años. "Fue un camino no previsto, que me fue absorbiendo de una manera impensada", reconoce. Paralelamente, daba clases en la escuela de Hugo Midón, para quien hizo también coreografías de algunos de sus espectáculos. De Página/12 pasó al diario Clarín (donde todavía trabaja), y comenzó a escribir para las revistas del Teatro Colón y del San Martín. Su actividad como maestra y coreógrafa se redujo casi por completo, hasta 2004.

¿Qué la decidió a volver?

Un compositor, Mariano Etkin, me propuso hacer la coreografía de una obra que se estrenaría en el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Formaba parte de un ciclo llamado En Claves, que reunía a artistas de distintas vertientes. Entonces invité a dos bailarines del Colón, María Eugenia Padilla y Rubén Gallardo, y creé una obra para ellos. Ese trabajo me hizo dar cuenta de que no quería dejar de lado esta actividad que me gusta tanto y que había quedado tan relegada en mí.

Falcoff se formó en danza clásica en el Teatro Argentino de La Plata. También estudió contact improvisation, técnica Graham, tango y folklore
Foto . gentileza de la artista

Tres parejas de bailarines en el atrapante ámbito de una milonga: 'Anoche' fue estrenada en 2007 en el Centro Cultural Borges. Foto . archivo del autor

Dos años después de esa *rentrée*, junto con su hija Camila Villamil, bailarina de tango, formada también en la técnica contemporánea, se animó a crear una obra de cámara dedicada enteramente al dos por cuatro, una de sus aficiones. *Anoche. Un Baile de Tango* reunió sobre el escenario a seis bailarines (Camila incluida) para recrear la mágica atmósfera de una noche de milonga.

Ya en 2012, una ex alumna la invitó a crear una pieza para un festival de espectáculos infantiles. Así nació *Mundodanza*, obra para la que convocó a seis bailarines del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. "Anduvo fenómeno, así que después del festival la reestrenamos, y este mes vuelvo a hacerla con el Ballet Contemporáneo del Chaco y, con el elenco original, en vacaciones de invierno, en la Usina del Arte, aquí en Buenos Aires", se entusiasma.

Siendo usted crítica de danza, ¿esto la condiciona de algún modo al momento de crear una coreografía?

La verdad que no. Yo relativizo mucho la crítica. Cuando escribo asumo un compromiso muy fuerte conmigo misma. Siempre tengo presente que esa crítica que hago surge de algo que vi una sola vez, y que si era la segunda función seguramente fue peor que la primera. Es cierto que en los años en que escribía en Página/12 nos empujaban a que hiciéramos críticas muy ácidas. Quizás inconscientemente absorbí parte de ese estilo de hacer crítica. La crítica es un género muy difícil, hay que ser muy claro, tener en cuenta que uno escribe para un público que seguramente no vio la obra. Permanentemente me hago preguntas sobre este género, cada vez que veo algo me planteo cómo encararlo. Por eso lo relativizo en relación a mí misma y a los otros críticos. Por otro lado, siento que tengo una mirada sobre la danza, de alguien que hace danza, y eso es un plus muy importante. Una persona me preguntó una vez si habiendo visto tanta danza yo tomaba cierta distancia de lo que estaba viendo, y no, todo lo contrario: por ser alguien que hizo danza toda la vida, puedo disfrutar de un bailarín maravilloso mucho más que alguien que no está acostumbrado a ver danza. Cuando una obra me gusta mucho quizás voy a verla una segunda vez para disfrutarla plenamente. Eso no lo haría nunca un crítico que no tiene una formación de danza. Para ellos es un trabajo del que sí pueden tomar distancia. Ahora, la felicidad que produce la admiración por un artista o por una obra bien estructurada, no la siente alguien que no está en esto.

Sus tres hijos son artistas en distintas ramas. Evidentemente, han heredado de usted ese apasionamiento...

Sí, a los tres les gusta la danza. Soledad (Villamil) es actriz y cantante, Nicolás (Villamil) es músico y compositor, y Camila es coreógrafa y bailarina. Con ella estamos más mano a mano en esto, pero todos disfrutan por igual. Seguramente tenga que ver que desde muy chicos han ido mucho a ensayos conmigo porque a

'Todos o ninguno' integró el festival Ciudanza y fue repuesta el mes pasado en la Casa del Bicentenario
Foto . Gentileza Festivales de Buenos Aires

veces no tenía con quien dejarlos. Afortunadamente, eso no los alejó del arte sino que, por el contrario, los acercó.

Su trabajo más reciente, Todos o ninguno, se estrenó en una plaza. ¿Cómo nació la idea?

Presenté un proyecto en el festival Ciudanza y me lo aprobaron. Es una pieza para siete bailarines, que el mes pasado repetimos con buena repercusión en la Casa del Bicentenario. En Ciudanza me interesó como espacio el Parque Los Andes, por el que paso habitualmente. El parque tiene caminos muy largos y mi intención fue que la obra tomara un recorrido extenso. Empezaba en un punto y terminaba muchos metros más allá. Trasladarla a la Casa del Bicentenario implicó adaptarla a un recorrido más corto, pero que igualmente pudimos cumplir.

Por estos días Laura Falcoff viaja a Resistencia para ultimar los detalles del estreno previsto con la compañía oficial de la provincia. Hasta el mes pasado, el elenco era dirigido por una ex integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Mariela Alarcón, quien asumió ahora como directora de la Casa de las Culturas. La reemplaza al frente de la compañía Erica Ferrazzano. "Me siento muy feliz de poder hacer *Mundodanza* con ellos porque es un grupo precioso, que ya trabajó con Carlos Trunsky, Alejandro Cervera, Leonardo Cuello. Es una compañía relativamente nueva, con doce bailarines muy entregados, lo que me permitió armar dos repartos para que puedan llevarla por muchos lugares".

Una obra de danza contemporánea para chicos no es una propuesta habitual...

Es cierto. Pero *Mundodanza* tiene muchas pinceladas de humor y tanto los chicos como los grandes se divierten mucho. Lo que vivimos en la temporada 2013 en Hasta Trilce fue maravilloso y sé que en el Chaco se va a repetir. __**BD**

ESTUDIO DE DANZAS
Silvia Roller
INAUGURADO EN 1987
rollersilvia@gmail.com
VIRREY DEL PINO 2352 TEL: 4781-4172

Clases desde los 3 años: Iniciación a la danza
Danzas clásicas · Danza jazz · Contemporáneo
Arabe · Hip Hop · Tap · Pilates · Yoga
Gimnasia con barre à terre

Paola Alves, Guiliana Bonacera, Jennifer Cerrotta
María Luz Iacono, Claudia Lucena, Micaela Milanesi, Beto Pinto
Nina Marcela Ricci, Silvia Roller, Valeria Perez Roux
Sofia Sancinetti, Agostina Schiavi, Agustina Vivone

ESCUELA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Mariela Bonilla - Nora Ivitz
Dirección General

Carrera Profesional

Formación integral de intérpretes en Danza y Comedia Musical.
Duración: 3 años | Turnos mañana y noche

Curso de ingreso de julio a diciembre.

Jazz Intensivo por Silvina Barañao

"LA COLO"

Tres únicas clases: 19, 22 y 24 de Julio

EL CENTRO

Chicos | Adolescentes | Adultos

Curso de Ingreso: Turnos mañana y noche.

Eduardo Acevedo 71 - Caballito (alt. 4600 de Rivadavia) | Te: 011-4901-3358
www.arteydanzaelcentro.com.ar | escuela@arteydanzaelcentro.com.ar

TALLERES INTENSIVOS DE INVIERNO

tercera temporada

SEMANA 1 21 AL 25 DE JULIO

Elongación por Biomecánica Nadia Freedom	**Técnica Graham** Stella Maris Isoldi	**Release Contemporáneo** Agustina de Igarzábal
Entrenamiento Contemporáneo Mathias Medina	**Técnica Clásica** Alejandro Totto	**Partenaire Contemporáneo** Sergio Villalba y Julio Arias

SEMANA 2 28 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO

Elongación por Biomecánica Nadia Freedom	**Técnica Humphrey** Matías Etcheverry	**Jazz Contemporáneo** Anabella Tuliano
		Técnica Clásica Leandro Ferreira Morais

/domusdanza
domusdanza.com.ar/+

COMBINÁ LOS TALLERES PARA OPTIMIZAR TU ENTRENAMIENTO Y OBTENÉ UN DESCUENTO ESPECIAL

ÚLTIMAS VACANTES
4334 6379
www.domusdanza.com.ar/talleres2014

Domus

Indumentaria
calzado
accesorios...
para todas las danzas

showroom clásico TANGO danzas telas Arabe danzas natación patín TANGO clásico showroom jazz patín

www.chitasweb.com

CS CHITA'S

venta mayorista y minorista
envíos a todo el país
consultas al 0351-4239040
o
info@chitasweb.com.ar - ventas@chitasweb.com

Bacanal Flamenco

Por Gabriel Vaudagna Arango

Eva Iglesias presentará durante tres meses su nueva creación, *Bacanal*, una historia de amor basada en el carnaval, que fusiona el arte callejero con el flamenco, en la sala Hasta Trilce de esta ciudad

Hace algunos años que el flamenco de Buenos Aires dejó de ser solamente una representación del tablao, ya sea que se muestre en su propio espacio o en un teatro. Este género está mutando para dejar de ser un baile por soleá y transformarse en el lenguaje dramático con el cual algunos artistas deciden contar una historia. Tal el caso de la bailaora Eva Iglesias quien crea ciertos argumentos para luego contarlos con el flamenco, aprovechando el mundo simbólico que encierra este arte.
Su primer antecedente fue *Elena en Primavera*, al que le siguió la obra infantil *Las Brujitas Flamencas* y ahora es el tiempo de *Bacanal*.

En esta entrevista con **Balletin Dance** repasa su argumentación escénica y detalla pormenores de su nueva obra.
Hace algunos años junto a Verónica Markovsky hicieron algo diferente en la producción de un espectáculo de flamenco: *Las Brujitas Flamencas*. Los nuevos desafíos incluían la composición de una obra con este lenguaje, traducida al público infantil, atraer público nuevo y salirse del ambiente del flamenco ¿Cómo fue la experiencia?
"Hace tres años con Vero, empezó la aventura que duró exactamente tres años, que comenzó en el Borges, luego pasamos a Liberarte y luego a La Clac. Fue una experiencia alucinante, con algo que a mí me falta en otros espacios de laburo que tiene que ver con el juego. En la amplitud del proyecto había en juego varias cosas que a mí me gustan, porque me gusta escribir y me gusta interpretar".

Antes había hecho Elena en Primavera también flamenco pero fuera del ámbito habitual

Hay un recorte que tiene el tablao que deja fuera muchas necesidades de mis búsquedas. Ese es mi lenguaje de expresión, que me permite jugar y armar una narrativa. Tiene una cosa muy teatral, ese dramatismo yo lo utilizo desde el flamenco. Me gusta el ámbito del teatro, con su iluminación. Cuando empiezo a trabajar, primero escribo el guión, en cada momento hay una temática que me atraviesa, en *Elena*... había algo de mi abuela que había fallecido, este personaje tenía que ver con ella.

¿De qué se trata la nueva propuesta Bacanal flamenco?

La inspiración viene del carnaval. Habrá imágenes visuales, escenografía, videos y toda una producción que hará que la danza esté acompañada de todo lo que transcurre alrededor. En el carnaval lo que sucede es que todo está dado vueltas. La Edad Media fue una época de contrastes. A pesar del rígido sistema de castas, de una economía feudal y de la fuerte ideologización religiosa de todos los espacios, no faltaban momentos de evasión, ceremonias para el desahogo como las que brindaban las noches del Carnaval [del latín carnelevarium "abandonar la carne"]. Tras las máscaras, hombres y mujeres quedaban sumergidos en un éxtasis general, donde las jerarquías sociales se desdibujaban, se invertían los géneros y sobre todo se construía una puesta en escena para el protagonista de la ocasión: el cuerpo. El Carnaval tuvo su origen en las Bacanales que eran las fiestas de adoración a Baco, el dios del vino. Éstas se desarrollaban en la Antigüedad greco-romana, y tenían una doble funcionalidad: como fuente de ocio y divertimento a la vez que como herramienta de confrontación con el poder. Nuestros personajes pertenecen a universos opuestos: él es calle, desprejuicio y extroversión, ella habita sólo en los límites de su cuarto donde reinan lo sacro y lo circunspecto. Sólo el Carnaval, como un puente, hará posible el cruce entre ambos mundos. ¿Conseguirán los amantes atravesar el puente? ¿Habrán de encontrarse? y por último ¿qué pasará con ellos cuando el carnaval apague sus luces y sus sombras?

Bacanal incluye un desafío con un hecho novedoso en este género: habrá afiches en la calle pintados a mano y la aparición de enormes murales por toda la ciudad firmados por Lean Frizzera, reconocido muralista del street-art.
"Sí, vamos a usar todos los lenguajes del street-art: murales, pegatinas y esténcil. Cuando empezamos a pensar cómo contar la historia, y cómo llevarla a cabo con Lean, también comenzamos a ver cómo hacerla circular, para llegar a gente a la que no podés acceder por otros medios. El impacto que tiene Lean al pintar un nuevo mural, es que tiene mucha repercusión. Pensar en la promoción fue una tarea consciente, la historia entre la obra y la manera de difundirla fue crear en paralelo. De todas maneras para que una obra se sostenga en el tiempo importa su consistencia y calidad, no sólo por la difusión".

El primer mural promocional del espectáculo, se encuentra en la intersección de las avenidas Juan B justo y Córdoba
Foto . gentileza de la producción

La danza y el arte callejero coinciden en lo efímero de su duración, si bien un mural en una pared puede durar unas horas o algunos días, hasta que una campaña publicitaria o política lo tape, o alguien pinte otro mural, también es un arte efímero.
"Para Lean un mural pintado en la calle *"dura lo que tiene que durar"*, a partir de esa frase pienso que mi propio trabajo, la danza, es también un instante y tiene eso mágico e irrepetible. Esa intangibilidad del objeto artístico, se vive de dos maneras, como una angustia existencial o como un momento especial que dura eso, de una manera muy desprendida. Quizás eso sea lo más sano, liberarlo al universo y que dure lo que sea. Me parece importante que al bajar del escenario no haya nada que agregar".

Para Leandro Frizzera "*Bacanal* es la idea perfecta para desarrollar un producto con lenguajes múltiples. Además del diseño y la realización del arte en la obra, trabajo junto a los creadores de las proyecciones que serán una parte importante de la puesta. El motivo, puntualmente, es tener la oportunidad de llevar mi imagen a diferentes soportes, tanto en la calle con la campaña gráfica, como en la estética general de la obra".
En referencia a la fugacidad de las propuestas, el plástico señaló: "A la hora de realizar un producto o una obra artística no se puede pretender su eternidad. Me gusta pensar en un recorrido permanente de producción constante, y que sea justamente ese recorrido lo que logre un impacto o un sello personal, no una sola obra, sino muchas". __**BD**

BACANAL

Se presentará los viernes de agosto, septiembre y octubre en el teatro Hasta Trilce. Con Eva Iglesias y Diego Ferreira en baile, Montse Ruano en cante, Esteban Gonda en guitarra flamenca y dirección musical, Luciana Colombo con canto lírico, Pato Contreras en percusión y Matías Mahmud Ortola en oud. La dirección actoral es de Gustavo Friedenberg, la dirección de arte y escenografía de Leandro Frizzera y la dirección general de Eva Iglesias. La realización audiovisual es de Julieta Boechi y Lucas Bottero, la realización de vestuario de Virginia Gómez, con producción artística de Soledad Gaspari y ejecutiva de La Pagana.

20 *Años*

Balletin Dance celebra este año su 20º aniversario, es pionera en haber alcanzado esta perpetuidad en forma mensual ininterrumpida. Por ello iniciamos en abril una revisión histórica con algunos acontecimientos que pasaron por nuestras páginas en las últimas dos décadas.

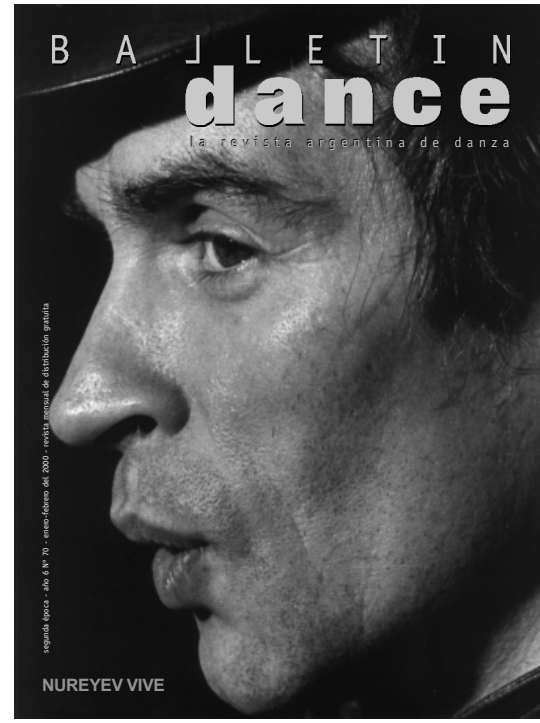
No queremos dejar de agradecer en cada número, a quienes nos acompañaron en este emprendimiento, en todas las áreas que componen a esta empresa: artistas, colaboradores, profesionales y por supuesto a los auspiciantes, porque ha sido su apoyo incondicional el que ha permitido esta extensa continuidad.

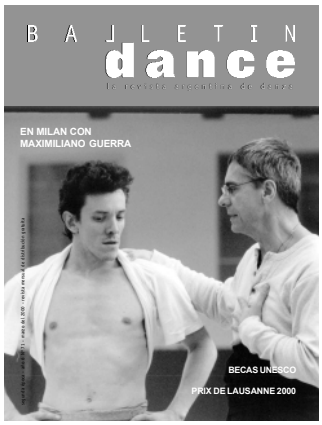
Esperamos que disfruten de cada uno de los capítulos (que presentaremos con mayor rigor de síntesis en cada oportunidad), tanto como nosotros lo hemos hecho al crearlo y ahora al reeditarlo. Este mes, les presentamos el año 2000.

2000

Se iniciaba el milenio con nuevo presidente de la Nación Argentina. Luego de diez años de administración de Carlos Menem, asumía Fernando de la Rúa con recambios de todos los funcionarios, incluida el área de cultura. En lugar de Beatriz Gutiérrez Walker llegaba Darío Lopérfido (que aseguraba el apoyo a la danza en entrevista con esta revista), el área de danza de la Secretaría de Cultura de la Nación quedaba vacío (cargo que nunca más existió).

Enrique Olivera era el nuevo jefe de gobierno porteño con Teresa Anchorena en la cartera de Cultura. En el Colón Juan Carlos Montero asumía en lugar de Luis Ovsejevich y desaparecía para siempre el cargo de manager ejecutivo del ballet que tenía hasta entonces Jorge Fama. Poco después asumían Mario Galizzi y Guido De Benedetti al frente del Ballet Estable (por unos pocos meses). En septiembre se comunicaban nuevas reformas. Luego de las elecciones porteñas, Aníbal Ibarra era el jefe de gobierno y la Secretaría de Cultura estaba encabezada por Jorge Telerman, volvía Sergio Renán al Teatro Co-





2000 20 Años

lón desplazando a Montero, Jorge Fama recuperaba su cargo y eran apartados Galizzi y De Benedetti. Enrique Honorio Destaville asumía como musicógrafo en el Teatro Colón, lugar que había ocupado Angel Fumagalli durante 20 años hasta su fallecimiento. Nacía el Complejo Teatral de Buenos Aires bajo la dirección de Kive Staiff.

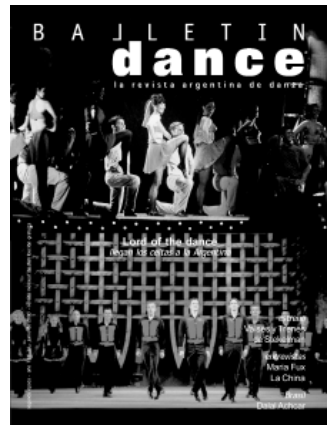
En la provincia de Buenos Aires Raquel Rossetti presentaba su renuncia al frente del ballet del Teatro Argentino de La Plata que sería reemplazada por poco tiempo por Lida Segni, con Pedro Pablo García Caffi (el ex cuarteto Supay) como director general.

Los reiterados cambios de autoridades, sumados a conflictos gremiales (con suspensión de funciones) y financieros reforzaban un estado de crisis constante en los dos principales coliseos del país, que más allá de eso desplegaron inesperadas temporadas. Excelente fue *Nuestra Señora de París* de Roland Petit en el Teatro Colón con Alejandro Parente, Simona Noja, Massimo Murru y Manuel Legris. Roberto Galván montó *El Mandarín Maravilloso* en el Teatro Argentino de La Plata elenco que actuó también en Mar del Plata y Buenos Aires. Violeta Janeiro continuaba al frente del Ballet del Sur de Bahía Blanca que mostraba *La Sylphide* con Cinthia Labaronne y Omar Urraspuro.

Balletin Dance y Julio Bocca lanzaban ese año el Proyecto Intercambio, la más completa iniciativa de cooperación internacional en materia de danza, encarada junto al Estudio Julio Bocca, Ricky Pashkus y el coreógrafo norteamericano Chet Walker. Se abrían cuatro programas de becas con todos los gastos pagos (pasajes, alojamiento, comidas y viáticos): Un año en Buenos Aires, la misma destinada exclusivamente a postulantes salteños, la beca Nueva York-Buenos Aires, y la beca Jacob´s Pillow. Una experiencia inolvidable que cambió la vida de varios jóvenes argentinos y que nos mantuvo asociados por tan solo tres años.

En el año 2000, el Día Internacional del Tap se festejaba con una semana de actividades en diferentes estudios de danza y un gran final en el Centro Cultural San Martín, organizado por Diana Avellaneda contaba con la presencia de Gil Stroming y Mike Schulster. Elizabeth de Chapeaurouge coreografiaba el espectáculo de café concert para Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle en el Teatro Broadway; Alejandra Radano, Diego Bros y Gaby Goldman estrenaban *Tango Reviú* en el Teatro Pigalle de Recoleta; y Noemí Coelho y Rodolfo Olguín abordaban un nuevo espectáculo en el Borges. El primer año del siglo, Estela Arcos traía el ballroom a la Argentina de la mano de la International Dance Sport Federation. Los musicales crecían en las carteleras porteñas: llegaba *My Fair*

2000 20 Años



Lady con elenco nacional en el Teatro El Nacional, *Los 101 Dálmatas* y *Los Miserables*, entrevistamos a Michael King, el mismo año en que Gustavo Zajac regresaba a la Argentina.

Mientras Roxana Grinstein abría una nueva sala teatral dedicada a la danza, El Portón de Sánchez, Vivian Luz estrenó *Anatomía Violenta* con su grupo Los Celebrantes, y los cordobeses copaban Buenos Aires: el grupo Krapp y La Resaca. La compañía venezolana RajatablaDanza se presentaba en el Teatro Nacional Cervantes, se realizaba el 1º Festival Buenos Aires Danza Contemporánea organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires junto a CoCoa (que perdura hasta el día de hoy) y se promulgaba en la ciudad de Buenos Aires la Ley de Danza "Régimen de Fomento para la actividad de la danza no oficial": nacía el Instituto Prodanza. Inédito en Argentina: la televisora pública (entonces ATC), transmitió un ciclo de video danza dirigido por Silvina Szperling y Margarita Bali. Cuando Mauricio Wainrot estrenaba *Un Tranvía Llamado Deseo*, protagonizado por Laura Cucchetti y Francisco Lorenzo, y la Nouvelle Danse desembarcaba en el San Martín: John Wisman montó *Ostacoli* y Ginette Laurin *En Dedans*.

Ese año preparamos un informe minucioso sobre la escuela de danza del Teatro Colón, **Balletin Dance** se internó en aulas y pasillos del Instituto Superior de Arte, formadora de muchos de los mejores bailarines del mundo. Se realizó *Aprenda a ver Ballet*, una iniciativa de Lidia Segni que contó con el aval de la Secretaría de Educación Artística del gobierno de la ciudad de Buenos Aires con un espectáculo coreográfico realizado en Plaza de Mayo y la actuación del Ballet Juvenil, Cecilia Kerche y Luis Ortigoza.

Laura Winter coreografiaba *Noches de Baile* debajo de la cubierta del Buque El Vapor de la Carrera en La Boca, cuando Ariadna y Federico Naveira, niños aún, encabezaban la compañía Tango con Niños en centros emblemáticos del 2 x 4; Stekelman estrenaba *Valses y Trenes* en el Teatro Maipo y la primera obra de Milena Plebs, *Romance de Barrio* protagonizada por Aurora Lubiz y Jorge Firpo en el Margarita Xirgu, contó con la presencia de Robert Duvall en el estreno.

El espectáculo infantil *La Cenicienta* de Yamil Ostrovsky cumplía 50 funciones en el Centro Cultural Adan Buenosayres y Graciela Ríos Saiz homenajeaba a Angel Fumagalli a un año de su muerte. Para celebrar los 25 años de la creación de las escuelas de arte dependientes del gobierno de la ciudad de Buenos Aires se realizó un espectáculo en el Teatro Colón, integrado por los alumnos de todas ellas.

Un acontecimiento histórico se vivió con la celebración de los 10 años del Ballet Argentino de Julio Bocca, que trajo el estreno a Latinoamérica de obras de George Balanchine, Marta Graham y Kevin O'Day al Teatro Coliseo. Meses más tarde preparamos el informe "Tres coreógrafos para el Ballet Argentino de Julio Bocca": Marcela Criquet, Attila Egerhazi y Ana María Stekelman, el mismo año en que el genial bailarín estrenaba *Fosse* en Nueva York a poco de morir Gwen Verdon.

Los reportajes continuaron ocupando un lugar primordial en **Balletin Dance** durante el año 2000. Kevin McKenzie (director del ABT), Jean-Christophe Maillot (director de los Ballets de Montecarlo), Sergiu Stefanschi (maestro del Ballet Nacional de Canadá), La Ribot, entre tantos otros dejaron sus testimonios en nuestras páginas. "Cuatro coreógrafos fundamentales" trajo a las páginas de esta revista entrevistas exclusivas con Hans van Manen, John Neumeier, John Taras y Edward Villela. En Chicago conversamos con el presidente de la Rudolf Nureyev Dance Foundation que se sumergía en aspectos de su vida y su carrera.

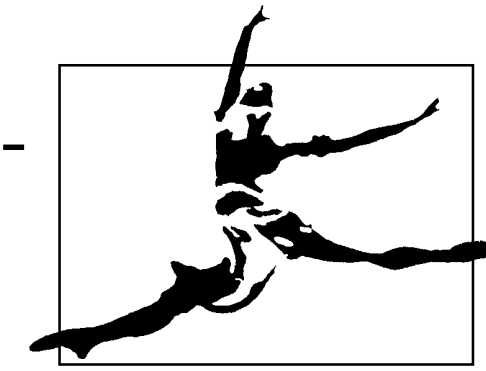
Con la *Gira 2000, Un Príncipe en la Argentina*, Iñaki Urlezaga recorrió trece ciudades argentinas, finalizando en el Luna Park junto a Eleonora Cassano. Ya entonces pregonaba un trabajo conjunto que sumara esfuerzos privados y estatales. Ese año también bailó en Uruguay, Japón, Cuba y por su puesto en el Reino Unido, donde era primer bailarín del Royal Ballet.

La creciente actividad vinculada a la danza española, creaba un nuevo ciclo de flamenco en el Centro Cultural Recoleta, la visita de grandes artistas, entre los que se cuenta Mayte Bajo convenció a esta revista para hacer un informe pormenorizado de la actualidad: "La ¿Moda? Ibérica" con Sibila Miatello, Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Mónica Galli, Marisa Cura, Alicia Fiuri y Néstor Espada.

A los 91 años, Otto Werberg presentaba su último libro "Cartas a Futuras Etoiles" en el Centro Cultural Borges, el año en que moría Estela Deporte; María Fux con 78 años, relataba su recuperación con el espectáculo *Después de la Caída...* El Ballet Folklórico Nacional cumplía diez años de vida, Juan Carlos Copes celebraba cincuenta años junto al tango en el Teatro Avenida bajo el título *El Bailarín del Siglo*, Hugo y Marina Jiménez festejaron en su provincia los treinta años de su Ballet Salta y Tamara Grigorieva era

ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA

(Creado desde el año 1970 por el maestro Alfredo Gurquel)



INSTITUTO DE DANZAS

A·L·F·R·E·D·O J·U·A·N·A

GURQUEL LEDERER

PASTEUR 170, 1º PISO (1028)
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
www.lederergurquel.com.ar

DANZA CLASICA
Alfredo Gurquel, Juana Lederer
Walkiria Appelhans, Gabriela Nuñez,
Florencia Calvino, Lorena Batista, Alberto Retamar,
Geraldine de Crescenzo, Mariángeles Alé

DANZA CLASICA PARA VARONES
Princip. e interm.: Rodolfo Romero

PARTENAIRE: Rodolfo Romero

ELONGACION: Alfredo Gurquel, Juana Lederer
Carol del Castillo, Camila Muraki (para niños)

BARRA A TERRE: Juana Lederer

DANZA JAZZ: Manuel Vallejos (Prof. titular del IUNA), Carol del Castillo

DANZA MODELADORA: Romina Passadore

BABY CLASS: (de 3 a 6 años) Mariángeles Alé

NIÑOS · INICIACION A LA DANZA
Gabriela Nuñez, Mariángeles Alé, Ana Zabala

INICIACION A LA TÉCNICA DE PUNTAS
Mariángeles Alé (para niñas), Walkiria Appelhans, Juana Lederer

DANZA CONTEMPORANEA: Gabriel Contreras, Florencia Calvino, Geraldine de Crescenzo
TÉCNICA MÜLLER: Mónica Fracchia
TÉCNICA GRAHAM: Lucía García Puente (egresada del Teatro San Martín) Consutar por clase abierta
TÉCNICAS MIXTAS: Ana Zabala (Principiantes, jóvenes y adultos). Consutar por clase abierta

DANZA MODERNA - TÉCNICAS MIXTAS
Cubanas: Eduardo Rivero Walker, Horton y Graham: Yamila Monzón. Consutar por clase abierta

REPERTORIO: Juana Lederer - Rodolfo Romero

PREPARACION FISICA: Camila Muraki

TANGO
Gastón Olguin. Marcelo Odera y Carol del Castillo

FRANCES APLICADO A LA DANZA
Caroline Vicq. Consutar por clase abierta

PREPARACIÓN PARA ACTUACIONES, CONCURSOS, EXAMENES E INGRESOS
Juana Lederer

VACACIONES DE INVIERNO

WORKSHOP INTENSIVO
ELONGACION + TECNICA CLASICA
ALFREDO GURQUEL
JUANA LEDERER
SABADO 19 de JULIO, desde las 14 hs

NUEVO CURSO - DANZA CLASICA

LIDIA SEGNI
Ex primera bailarina y actual
Directora del Ballet Estable del Teatro Colón
martes y viernes, 19:30 hs

JUANA LEDERER

Técnica clásica y repertorio

- Ex-bailarina solista del Teatro Arg. de La Plata
- Ex-primera bailarina del Ballet Nac. de Francia
- Egresada del Conservatorio Nacional de París

Directora del
- Estudio Gurquel-Lederer
- Grupo Lederer-Gurquel

Seminarios intensivos en todo el país

Nueva página web: www.juanalederer.com

homenajeada por la Academia Argentina de Música.
Maximiliano Guerra creaba en el año 2000 el Ballet del Mercosur que debutó en Montevideo con *La Sylphide* de Mario Galizzi, protagonizado por Erica y Herman Cornejo y recibía a **Balletin Dance** en su casa de Milán donde se explayó sobre la lesión y recuperación de su tendón de Aquiles.
Grandes visitas llegaban ese año a nuestras tierras, que sirvieron para que **Balletin Dance** ofreciera reportajes a sus directores y primeros bailarines. El Aterballeto dirigido por Mauro Bigonzetti con actuaciones en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza; el Mozarteum Argentino traía al Ballet de Hamburgo al Teatro Colón con John Neumeier a la cabeza. Silvia Gsell adelantaba las presentaciones de *Lord of the Dance* de Michael Flatley en Buenos Aires, desde Detroit, Estados Unidos. Roseli Rodrigues traía a Raça Cia de Dança, llegaban El Farruquito y El Torombo por primera vez a nuestro país, Julyen Hamilton, Sara Baras y Rebecca Hilton, entre tantos otros.

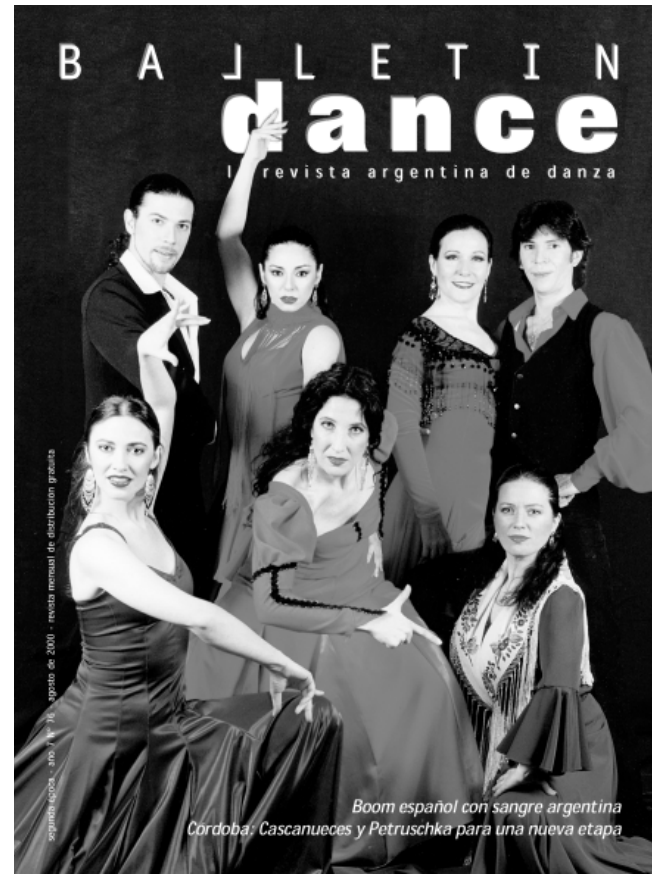
2000

20 Años

Desde las páginas de **Balletin Dance** continuamos informando las actividades de las provincias argentinas: el milenio se inició el 1º de enero a las cero horas desde Ushuaia con la actuación de Julio Bocca, Eleonora Cassano, el Ballet Argentino y la compañía Tangokinesis transmitido en directo a todo el mundo. El Ballet de Córdoba dirigido por Carlos Augusto Flores estrenaba *El Cascanueces* con elenco ruso, Alejandro Cervera *Petrouschka* y dialogamos con Carlos del Franco director del Teatro del Libertador sobre los nuevos lineamientos de la conducción cultural de la provincia mediterránea. El Ballet de Tucumán dirigido por Mónica Michal mostraba *Coppelia* de Liliana Belfiore. En la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, la asociación El Séptimo inauguraba el anfiteatro al aire libre y comenzaba a edificar una sala teatral

AUSPICIANTES

Nuevos maestros, escuelas y empresas del medio se sumaron año a año a las páginas de **Balletin Dance**, tanto como muestra de apoyo y reconocimiento a nuestra tarea, como por la seguridad de que las publicidades sirven a la promoción de sus actividades, tal el caso de quienes nos acompañan desde nuestros inicios, allá por abril de 1994. Hemos mencionado en cada una de estas entregas, cronológicamente, a quienes se iban sumando como auspiciantes, y en el año 2000 ellos fueron: Tour Service, Philip Beamish, Estudio Dancers de Bernal, Pausa Factory, Espacio Cultural Barbaro, Darío Dorzi, Alicia Sampayo, Clara Giannoni, Instituo Nueva Danza de Graciela Sposito, Almagrodanza de Alejandra Cosín, Cidinha Fursan, Graciela Martínez, Arte XXI de Guido De Benedetti, Asociación Española de Belgrano, Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Estudio Cabello, Centro de Arte y Educación Pepe Cáceres, Danza Viva de Cristina Gómez Comini, Estudio de Danza y Artes Escénicas de Graciela Forzatti, Alba Mercé, Andrea Fernández, Taller de Arte Contemporáneo de Belgrano, Centro de Elongación Valentinov, Swissair, Darío Petruzio, Jackie Du Port, Bailarines Asociados de la Provincia de Buenos Aires, Le Parc Gym Caballito, Silvia Kaspar, Ana Colle, Sala de Ensayo en Zona Norte, Estudio Mirta Furioso, Danza Nueva Generación, María Montalbano, Zafira, Club del Arte de Alejandra Fontán, Alejandra Díaz, Natalia Aizenberg, La Romería, Yolanda Heredia, Patricia Frione, Centro de Reeducación Postural, Helsinki International Ballet Competition (Finlandia), Étoiles, Danza & Arte, Instituto Privado de Gimnasia, Danza y Artes Vivas, Verónica Pagola, Evaristo Ramos, Pilar Alvarez & Claudio Hoffmann, Cristina Gigante, Estudio Alas de Hugo Salvatierra, Espacio Artístico Colette, Estudio Integral de Danzas Les Étoiles, María Elina Alta Costura, Mauricio Carlsen, Viviana Doynel, Unidad Kinésica Integral y Reverso de Carla Berdichevsky.



que llevaría el nombre de Jerzy Grotowsky, un complejo de investigación, desarrollo y producción teatral encarado por El Baldío y Viajeros.

La situación nacional endurecía la necesidad de emigrar de los jóvenes talentos, mientras más y más instituciones extranjeras trasladaban su mirada a la Argentina para fortalecer vínculos de intercambio, o mejor dicho para llevárselos cada vez más tiernos. Así, diferentes misiones traían al país al Coordinador Nacional de Danza de México mientras que Samuel Wuersten en Holanda aseguraba estar "Con los ojos en Argentina".

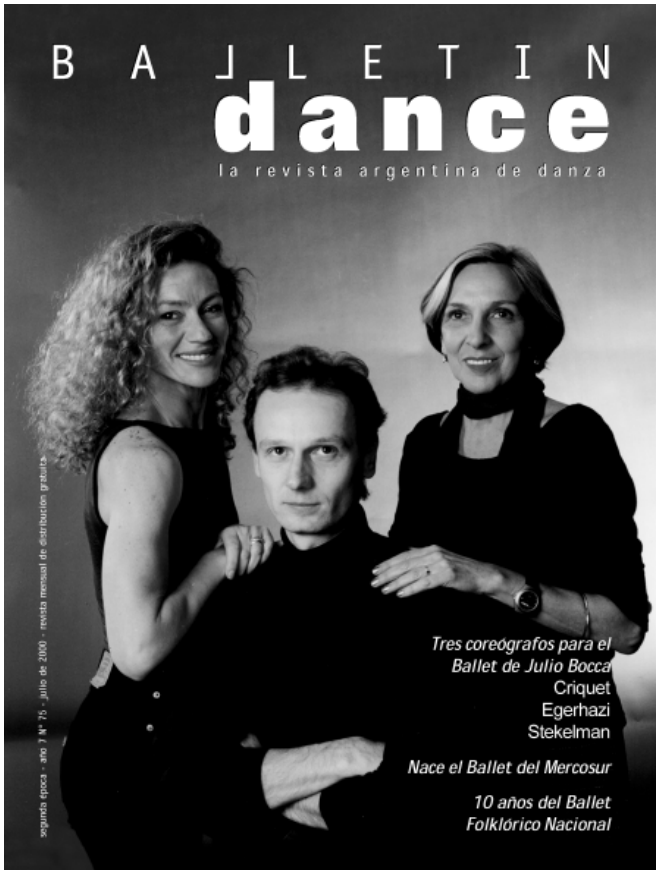
Ofrecimos cantidad de informes provenientes del exterior que mostraban un futuro venturoso para quienes prefirieran desarrollar una carrera profesional de trascendencia. Entrevistamos a Marian Sarstädt, directora del Nederlands Dans Theatre en La Haya, Holanda, el año en que Jirí Kylián cumplía 25 años con la compañía; al argentino Carlos Iturrioz, asistente de Nacho Duato al crearse la formación joven de la Compañía Nacional de Danza de España, el año en que el director cumplía su primera década al frente del elenco; al argentino Eduardo Bertini mano derecha de John Neumeier y en una nueva conversación con Maurice Béjart en Lausanne adelantaba el estreno argentino de *Che, Quijote y Bandoneón* con el Grupo 13 que ofreció once funciones en nuestro país. "Una Mirada a un Modelo que Funciona Bien" fue el informe especial del Ballet de la Opera de París con entrevistas a Brigitte Lefevre y a Claude Bessi directoras del cuerpo de baile

Muchísima gente ha colaborado con Balletin Dance en estos 20 años, en todas las áreas (que cada vez son más): producción de contenidos, servicio de información, logística, impresión, preimpresión, encuadernación, legales, administración, software y hardware. Muchos integraron este equipo durante varios años y han sido mencionados en las entregas anteriores. En el año 2000 se sumaron: Arnaldo Colombarolli, Gustavo Skliarevsky, Jorge Pinamonti, Luz Zubieta, Gustavo Barros, Silvina Szperling y Liliana Belfiore. Desde el exterior nos enviaban por primera vez informes Paul Cavalié y Petra Kislinger.

COLABORADORES

y de la escuela respectivamente. Y cubríamos una vez el prestigioso Prix de Lausanne en Suiza.

Ese año partieron de la Argentina Alma Edelstein y Cristian Abad (primeros argentinos becados por la Fundación Pierino Ambrosoli), Celia Millán era elegida por Gonzalo Galguera para integrar el Anhaltisches Theater Dessau en Alemania, Andrea Rossi, Sabrina Sansone y Darío Vaccaro se iban becados al Jacob´s Pillow de Estados Unidos. Florencia Chinellato y Florencia González a Alemania, Natalia Naidich Imhof a Francia, Natalia Bonansea y Jorgelina Marien Ferreri a España, Andrea Pumar a Estados Unidos. En julio Hernán Piquín se iba del país para poder bailar (al Ballet de San Francisco), en vistas a la parálisis que sufría el Ballet del



Colón por la cancelación de todas las actuaciones anunciadas. Agustina Galizzi y Analía Barruque partían rumbo a la compañía Nacional de Danza de México.

Por otra parte, nuestros compatriotas seguían destacándose en el exterior en todas las manifestaciones de la danza. Raquel Rossetti llevaba a Silvina Perillo y a Alejandro Parente a la Gala Internacional de Ballet de Miami, Pilar Alvarez y Claudio Hoffmann ganaban el premio a la mejor coreografía *Viva 2000* en Israel por su espectáculo *Tango Metrópolis*. Julio Bocca integraba por primera vez el jurado de un concurso internacional en la Gran Manzana, la Competición Internacional de Ballet de Nueva York, que se realizaba cada tres años. Susana Tambutti obtuvo el Premio de la Ciudad de Holguín de 1999, en Cuba por su obra *Muerte Prevista en el Guión*. Twyla Tharp elegía a Paloma Herrera (que había celebrado el 21 de diciembre del año anterior, su cumpleaños 24 en el Salón Dorado del Teatro Colón, al presentar su actuación en *La Bella Durmiente* junto a Ethan Stiefel) para estrenar una obra anónima en Nueva York. El cuerpo de danzas del Centro Superior de Arte Sylvia Gulizia se iba de gira a España por segunda vez y Los Malagueños (Rita Caride y Paco Muñoz) viajaba a la Península Ibérica para participar en los festivales de verano. Amir Thaleb y Tamalyn Dallal estrenaban *Infinito* en Miami junto a la Mideastern Dance Exchange, que luego mostraron en Argentina. Laura Hidalgo era galardonada en la Competición Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria. Inés Sanguinetti partía de gira a Alemania con Gustavo Lesgart, además de realizar una gira patagónica con *Hacete la que Tenés Guantes* y cuatro integrantes de su Fundación Crear Vale La Pena (de la Villa de La Cava) actuaban en la Universidad de Regina en Canadá. Jorge Rizzardi fue premiado en el Concurso Solo Solos de La Habana, Cuba. Cervera viajaba a la Opera de Genova para montar la escena danzada de la ópera *Fausto* de Gounod con reggie de Beni Montresor. Rodolfo Lastra era invitado nuevamente por Alicia Alonso para montar una creación al Ballet Nacional de Cuba. La Compañía de Arte Argentino de Pilar Bravo Hansen y Víctor Giusto emprendía una gira de dos meses a Japón con un espectáculo de tango.

Cubrimos el estreno en Montevideo de *Las Dos Caras del Tango*

BALLET ESTUDIO
María Cecilia Díaz
Fundado en 1981

33 AÑOS FORMANDO BAILARINES EN SAN ISIDRO

- Danza Clásica
- Stretching con Análisis Biomecánico
- Danza Jazz
- Danza Contemporánea
- Hip Hop New Style

Piso con cámara de aire

Clases privadas
Clases especiales de puntas
Iniciación a la danza para niñas de 3 a 6 años
Clases para niños, adolescentes y adultos en todas las disciplinas
Preparación para el ingreso a instituciones oficiales

Ituzaingó 407 (1642) San Isidro
Tel: 4747-5454 4743-7421
balletceciliadiaz@hotmail.com

AbunDance
INDUMENTARIA PARA LA DANZA

ABUNDANCE.COM.AR
GALERIA BUENOS AIRES - CÓRDOBA 543 - LOCAL 62

Estudio Heinrich-Sanguinetti

Ballet-Teatro-Books-Castings
Av. Callao 1475 (1024 AAA) 54-11-48018358
estudioheinrichsanguinetti@fibertel.com.ar
www.aliciasanguinetti.com.ar

Academia Superior de Danzas · Marina Confalonieri

Desde 1983

iniciación a la danza
danzas clásicas
modern jazz
tap dance
flamenco
hip hop
yoga

presentaciones profesorados

Camargo 350 · Capital · Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

Cartelera 1/4

-contemporáneo

Amame Marea

Compañía Danseur. Dirección: Victoria Mazzari. Sábados 19 y 26, 19 hs. Espacio Cultural Urbano (Acevedo 460, Tel: 4854-2257).
Foto: Sabrina Burgos

-contemporáneo

¡Baila!

El Choque Urbano junto a CEM, Compañía en movimiento. Jueves a domingos 20 hs, lunes, 17:30 hs (del 17 de julio al 3 de agosto). Teatro El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 4963-2568).

-danza, animación y sonido

Barro

Dirección y coreografía: Laura Lorena Feijoó. Intérpretes: Elsa Sauguet, Juliana Reisner, Laila Canteros, Laura L Feijoo, Santiago Andrada, José María Gómez Samela y Fernando Aira Serrano. Viernes de agosto, 21 hs. Pata de Ganso (Zelaya 3122, Tel: 4862-0209).

-musical

Bulebú

Dirección: Nicolás Sorín. Diego Reinhold, Déborah Turza y Sebastián Codega. Sábados 20:30 hs. Sala Siranush (Armenia 1353, Tel: 4899-4101).

-tango

Chantecler Tango

Mora Godoy. Jueves, viernes y domingos 20:30 hs, sábados 21:30 hs. Teatro Opera Allianz (Av. Corrientes 860, Tel: 5237-7200).

-danzas latinoamericanas

DanzAR por la Patria Grande

Ciclo de danzas latinoamericanas-caribeñas. Sábados 17 hs. Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo (Hipólito Irigoyen 511). Entrada gratuita.

-contemporáneo

Desencuentro

Sábado 26 y 1ª de agosto, 20:30 hs. Espacio Carlos Gardel (Olleros 3640, Tel: 4555-6523). Entrada libre y gratuita.

-contemporáneo

Dios Tenía Algo Preparado para Nosotros

De Maruja Bustamante. Martes 20:30 hs. Club Cultural Matienzo (Pringles 1249, Tel: 6610-1520).

-contemporáneo

El Otro

Coreografía y dirección: Gustavo Friedenberg. Con Debora Longobardi, Marian Moretti, Lucía Lacabana, Paula Botana, Mariana Ferreiro y Paula Lena. Jueves 21 hs. Teatro del Abasto (Humahuaca 3549, Tel: 4865-0014).
Foto: Joana Sanchez

-contemporáneo

Embloque

Compañía La Instalacción. Dirección: Yamila Uzorskis. Con Belara Michán, Belén Coluccio y Uzorskis. Sábados 21 hs. Centro Cultural Ricardo Rojas (Av Corrientes 2038, Tel: 4952-7281)

-contemporáneo

En Adelante

De Marcos Perearnau. Domingos 20 hs. Club Cultural Matienzo (Pringles 1249, Tel: 6610-1520).

-contemporáneo

Fiebre de Doris

De Silvina Grinberg. Compañía de Danza del IUNA. Dirigida por Roxana Grinstein. Domingos 21h. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

-danza y teatro

La Maquila

De Valeria Medina. Marina Svartzman y Paula Etchebehere. Bailarinas: Emi Ramos, Lucila Tolis y Camila Santillán. Sábados 22:30 hs. Teatro El Popular (Chile 2080, Tel: 2051-8438).

ESCUELAS COREOGRÁFICAS
ESTELA ERMAN

CLASES MAGISTRALES EN BUENOS AIRES

VACACIONES DE INVIERNO
DEL 23 AL 27 DE JULIO

PRESELECCIÓN PARA VIAJE A PARIS OCTUBRE 2014

Disciplinas: Método Estela Erman - Técnica Clásica, Maestra Estela Erman
Modern Jazz , Maestra invitada: Nohemi Coelho

Estudios Coreográficos:
Dirección Pedagógica: Estela Erman
Ushuaia: Tatyana Kobzeva
Río Grande: Natalia Lassalle, Mónica Romano
Tolhuin: Mónica Romano
Brandsen: Gisela Ameri
La Plata: Gisela Ameri

Estela Erman
ESCUELAS COREOGRÁFICAS

Informes: escuelaspatagonicas@hotmail.com
estelaerman@hotmail.com
tel. 011 - 15 - 5809 - 1056 y 0291 - 424 - 979

Danzam

28 septiembre - 10 octubre 2014 - Villa Carlos Paz - Córdoba

20 ANIVERSARIO

Jurados 2014

Tatiana Fesenko
Raul Candal
Haichi Akamine
Marisa Pivetta
Andrea Chinetti
Marcelo Iripino
Edy Wilson De Rossi
Lombard Twins
Maximiliano Chavarria
Adrian Galia
Karina Armendariz
Leandro Ferreyra

Fotografía: Cristian Nicollier

Concurso para Coreógrafos

Premio Aniversario **$ 25.000**

02 octubre 2014 - Teatro Luxor

ORGANIZACION Danzamérica®

Informes: info@danzamerica.org

ORGANIZACION DANZAMERICA

@Org. Danzamerica

www.danzamerica.org

Danzamericacertamen