



OFICIOS TEATRALES

Se creó la Escuela de Arte y Oficios del Teatro Argentino de La Plata (TA-Escuela) que comenzará a funcionar el año próximo en sus mismas instalaciones

La formación que ofrecerá la TA-Escuela, estará orientada a promover oportunidades y posibilidades laborales en la producción escénica contemporánea para desempeñarse dentro de la industria cultural y de otras industrias afines.

La institución contemplará una amplia oferta de cursos de oficios y especializaciones técnicas (iluminación, caracterización teatral, sastrería y realización escenográfica, entre otros), para jóvenes y trabajadores desocupados, y también promoverá un espacio de formación continua y de perfeccionamiento destinado a trabajadores en actividad, profesionales de la cultura y para el propio personal del Teatro Argentino. Para la cual la escuela cuenta con el apoyo del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación.

En el anuncio oficial que se realizó el martes 9 de noviembre, estuvieron presentes Enrique Deibe (Secretario de Empleo del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación), Juan Carlos D'Amico (Presidente del Instituto Cultural), Leandro Iglesias (Administrador General del Teatro Argentino) y Claudia Billourou (Directora de TA-Escuela).

La misión será capacitar a hombres y mujeres para que encuentren el lenguaje estético y técnico que mejor exprese sus ideas y les permita manifestarlas del modo más potente tanto desde el contenido como desde la forma. Se fomentará el trabajo en equipo y la cooperación entre artistas y técnicos. **__BD**



INSTITUTO DE DANZAS

A·L·F·R·E·D·O J·U·A·N·A

GURQUEL LEDERER

PASTEUR 170, 1° PISO (1028)

TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035

www.lederergurquel.com

DANZA CLASICA

Alfredo Gurquel, Juana Lederer

Walkiria Appelhans, Geraldine De Crescenzo

Sonia Nocera, Romina Mancini,

Gabriela Nuñez, Alberto Retamar

TECNICA DE PUNTAS: Juana Lederer, Mariángeles Alé

AVANZADOS E INTERMEDIOS: Mariángeles Alé

PRINCIPIANTES: Nadia Batista, Katya Pazanin

PARA NIÑOS: Gabriela Nuñez, Mariángeles Alé

ESTIRAMIENTO

Alfredo Gurquel, Juana Lederer

Celia Montini

ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA

(Creado desde el año 1970 por el maestro Alfredo Gurquel)

PREPARACIÓN ESPECIAL PARA ACTUACIONES, CONCURSOS, EXAMENES E INGRESOS

Juana Lederer

DANZA CONTEMPORANEA

Geraldine De Crescenzo, Romina Mancini, Gabriel Contreras,

Nadia Batista, Facundo Mercado

TÉCNICA MÜLLER: Mónica Fracchia

FLYING LOW: Mariela Salcedo

JAZZ

PRINCIPIANTES - INTERMEDIOS - AVANZADOS

Manuel Vallejos, Daniel Bartra, Carol del Castillo

BARRE À TERRE

Lorena Batista

NIÑOS BABY CLASS · NIÑOS INICIACION

Mariángeles Alé

Patrimonio Universal

La Unesco inscribió nuevos elementos a su lista de *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad* en su última reunión celebrada el mes pasado en Nairobi, presidida por el keniano Jacob Ole Miaron

Cada año, el Comité de la Unesco se reúne para evaluar las candidaturas y decidir acerca de las inscripciones de las prácticas y expresiones culturales del patrimonio inmaterial propuestas por los Estados partes en la Convención de 2003.

La Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia se compone de elementos en riesgo de extinción, se incluyeron 12 en 2009 y cuatro este año. Por otro lado está la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad integrada por expresiones que ilustran la diversidad y contribuye a lograr una mayor consciencia de sus importancias. Para comparar con las reuniones anteriores, se señala que en 2008 el comité incorporó 90 elementos, en 2009 fueron 76 y este año 47.

El tango fue incluido en la lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial el año pasado, es el único elemento argentino y se comparte con Uruguay.

Los elementos vinculados con la danza que integran esa lista son: La danza de máscaras de los tambores de Drametse (Bhután. 2008), La Samba de Roda de Recôncavo de Bahía (Brasil. 2008), Las Babi de Bistritsa - polifonía, danzas y prácticas rituales arcaicas de la región de Shoplouk (Bulgaria. 2008), El Ballet Real de Camboya (Camboya. 2008), La danza de los campesinos del grupo étnico coreano de China (China. 2009), Las celebraciones de los cantos y danzas bálticos (Estonia. 2008), La lengua, la danza y la música de los garifunas (Belice, Guatemala, Honduras y Nicaragua. 2008), La tradición del teatro bailado Rabinal Achí (Belice, Guatemala, Honduras y Nicaragua. 2008), La danza tradicional de los ainu (Japón. 2009), Las celebraciones de los cantos y danzas bálticos (Letonia y Lituania. 2008), El Vimbuza, danza de la curación (Malawi, Mozambique y Zambia. 2008), El biyelgee mongol, danza popular tradicional mongola (Mongolia. 2009, Salvaguardia urgente), Slovácko Verbu'k, la danza de los reclutas (República Checa. 2008), La tradición del teatro bailado Cocolo (República Dominicana. 2008), Lakalaka, danzas y discursos cantados de Tonga (Tonga, Benin, Nigeria y Togo. 2008), El candombe y su espacio sociocultural: una práctica comunitaria (Uruguay. 2009) y La danza Mbende Jerusarema (Zimbabwe. 2008).

Las danzas que ingresaron este año son: la danza chhau (India), cantos y bailes folklóricos de los kalbelias del Rajastán (India), el mudiyettu, teatro ritual danzado de Kerala (India), el kumiodori, teatro musical tradicional de Okinaw (Japón), la procesión con danzas de Echternach (Luxemburgo), al-Bar'ah, música y danza de los valles dhofaríes de Omán (Omán), la huaconada, danza ritual de Mito (Perú), la danza de las tijeras (Perú), Semah, ritual de los alevi-bekta'is (Turquía).

También fue incluido este año el flamenco. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define al flamenco como "manifestaciones socioculturales asociadas generalmente al pueblo gitano, con especial arraigo en Andalucía". El cante -con sus palos, las variedades tradicionales-, el toque -la postura y la técnica de los guitarristas- y el baile son sus principales facetas. **__BD**



Antonio Gades con Cristina Hoyos en Suite de Flamenco
Foto: Carla Cerati

PARA TUS COMPRAS DE FIN DE AÑO

Balletin Dance Ediciones

Diciembre 50% de descuento*

en libros de nuestra editorial

SÚLKARY CUBA

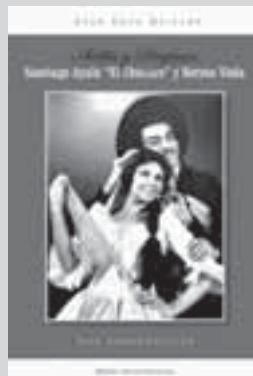
Colección dirigida por Mercedes Borges Bartutis



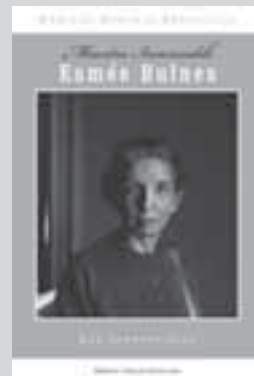
El Cuerpo Creativo
De María del Carmen
Mena Rodríguez



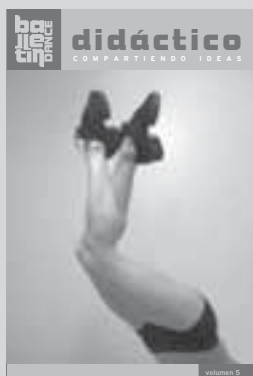
Salsa y Casino
De Bárbara Balbuena
Gutiérrez



Antes y Después, Santiago Ayala
"El Chúcaro y Norma Viola"
De Juan Cruz Guillén



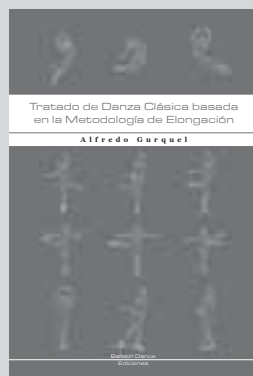
Esmée Bulnes
Maestra Incansable
De Enrique Honorio Destaville



Balletin Dance Didáctico,
Compartiendo Ideas
Colección dirigida por
Alicia Muñoz



Cantos y Exploraciones,
Caminos de Teatro-Danza
De Susana Zimmermann



Tratado de Danza Clásica
Basada en la Metodología
de Elongación
De Alfredo Gurquel



Elongación x Elongación
"cuarta edición"
De Alfredo Gurquel

Medios de pago

efectivo
giro postal
tarjeta de crédito
tarjeta de débito
depósito o transferencia bancaria
pago mis cuentas

balletin
DANCE

* Hasta un máximo de \$ 50 por persona y por compra. Promoción válida hasta el 29 de diciembre de 2010 para compras realizadas en nuestra sede: A. Alsina 943, 4º piso, oficina 410, Buenos Aires, de lunes a viernes de 10 a 17 hs (excepto feriados), con pago en efectivo. Para compras on-line, escribí previamente a ventas@balletindance.com.ar, indicando cuáles son los libros de tu interés.

Visitanos:
de lunes a viernes de 10 a 17 hs:
A. Alsina 943 · 4º piso · oficina 410
A siete cuerdas del obelisco
C1088AAA · Buenos Aires · Argentina
Tel/Fax: 4331-0400

o compralos on-line y te los enviamos a tu casa
ventas@balletindance.com.ar
www.balletindance.com.ar

SALTA

El Ballet Contemporáneo que dirige Sandra Piccolo, se presentará este mes en el Teatro Provincial

Con coreografía y dirección de Sandra Piccolo el Ballet Contemporáneo de Salta ofrecerá *Damero y Sibila*, sobre libro original de Víctor Fernández Esteban (*Bestias de Barajas*), los días 21 y 22 de diciembre.

Esteban sintetiza: "Dos desconocidos, un hombre y una mujer, conversan en el andén mientras esperan al tren que trae sus sueños para llevarlos, acaso, al azar de un hermoso destino". La coreografía se estructuró en cinco escenas: El Diablo, La Torre, Las Estrellas, La Luna y El sol. Participarán Constanza y Florencia Wehner, Diego Fadel, Leonel Valdez, Mabel Rivadeo, Nadia Mancilla y elenco, junto a los integrantes del Taller Juvenil. Con el auspicio de la Secretaría de Cultura, Pro-cultura Salta. **__BD**

CÓRDOBA

Iñaki en el Libertador

El Teatro del Libertador termina este año con las presentaciones del Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga. En la ciudad mediterránea el elenco dirigido por Lilian Giovine, mostrará *La Traviata*, con coreografía del propio Urlezaga.

Las funciones serán los días viernes 10, sábado 11 y domingo 12.

El Ballet Oficial de la provincia no realizará funciones durante diciembre, pero el mes comenzó con la actuación del Seminario de Danza Clásica Nora Irinova con *Las Aventuras de Alicia*, una versión libre de *Alicia en el País de las Maravillas*, la famosa novela de Lewis Carroll. La obra cuenta con música original de José Halac, vestuario de Rafael Reyeros y dirección general de Cristina Gómez Comini. **__BD**

BUENOS AIRES

El Ballet del Sur dirigido por Ricardo Alfonso anunció su Temporada 2011, la que marca el cincuentenario del elenco provincial, con cuatro programas

La Temporada del año próximo del ballet del Sur de Bahía Blanca, incluirá coreografías de Rodolfo Lastra, Ricardo Alfonso, Gigi Caciuleanu, Violeta Janeiro, Oscar Araiz y clásicos del repertorio tradicional.

2011 comenzará con la versión integral de *La Cenicienta* de Rodolfo Lastra Belgrano sobre la partitura de Serguei Prokofiev.

Luego se verá *Mozartísimo*, coreografía de Gigi Caciuleanu con la asistencia de Sofia Sajak y, como es de esperarse, con música de Wolfgang Amadeus Mozart.

El siguiente programa integral será *Don Quijote*, en una versión coreográfica de Ricardo Alfonso y Violeta Janeiro sobre el original de Marius Petipa.

Para finalizar este año de celebraciones, se anunció un "Programa Mixto" integrado por *Las Sinfonías* de Mikhail Fokin en reposición de Violeta Janeiro, con música de Frédéric Chopin, *Entre Azul y Verdi* de Alfonso sobre obras musicales de Giuseppe Verdi, *Adagietto* de Oscar Araiz sobre el *Adagietto* de la 5ª Sinfonía de Gustav Mahler, e *In Memoriam... Edith Piaf*, con coreografía de Domingo Vera y temas musicales interpretados por Edith Piaf. **__BD**



Mozartísimo por la Compañía Cisne Negro de Brasil
Foto . gentileza Ricardo Alfonso

ESCUELA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Mariela Bonilla - Nora Ivitz
Dirección General

Carrera Profesional:

Formación integral de intérpretes en
Danza contemporánea y Comedia musical.

Examen Directo y Audición para Becas

Fechas: 16/12 a las 9.00 hs.

17/12 a las 19.30 hs.

Función de la "Compañía de Danza El Centro"

Martes 21/12 a las 21.00 hs.

Teatro Apolo (Corrientes 1372)

Entradas en venta al te: 3-969-6020



Daniela Fernandez

Eduardo Acevedo 71 - Caballito (alt. 4600 de Rivadavia) Te: 011-4901-3358
www.arteydanzaelcentro.com.ar | elcentro.danielafernandez@gmail.com

Seminario Intensivo de Danza

Del 4 al 29 de Enero 2011

30 hrs. semanales

Danza Clásica - Contemporánea

Jazz - Tap - Hip-Hop - Acrobacia

Composición Coreográfica

Excepcional equipo de artistas docentes
de reconocida trayectoria nacional
e internacional, unidos en un proyecto
inédito de perfeccionamiento intensivo.

Patricia Carraro - Carlitos Casella
Carolina Cosentino - Marcela Criquet

Cecilia Figaredo - Bebe Labougle

Gustavo Wons - Sandra Zuñiga

Dirección General: Marcela Criquet

www.proscenio.com.ar

info@proscenio.com.ar

Requisitos: Mayores de 13 años con formación en
cualquiera de las disciplinas de la danza.



Av. Cabildo 2857

Tel: 4783-0087

Los Pies Llenos de Ritmo

Por Carlos Bevilacqua

Una concepción más musical que coreográfica del tap es la que propone la compañía Chakatá, integrada por Rosario Ruete, Luciana Castro Sampayo, Bárbara Gurevich y Micaela Pierani Méndez

Tres de ellas empezaron a bailar tap desde niñas, al influjo de sus padres. La cuarta se encontró con las chapitas un poco después, como parte de la carrera de comedia musical. El destino quiso que, hace poco menos de un lustro, las cuatro coincidieran en una clase. De tap, claro. Y todas coincidieron en la necesidad de crear algo diferente a lo conocido en el ambiente. Así surgió Chakatá. De la inquietud de cuatro bailarinas jóvenes apasionadas por ese baile lúdico, alegre y ágil de origen afroestadounidense.

"El tap acá no tenía un espacio en el que nos pudiéramos desarrollar, más allá del teatro musical y comercial. Ante ese vacío para desarrollarnos como zapateadoras, fue que en 2006 creamos Chakatá. Nos interesa abordar el tap desde su faceta musical, o sea por el lado de lo rítmico más que por el de la danza", explica Luciana Castro Sampayo, una de las integrantes de la compañía. Su compañera Rosario Ruete agrega: "El tap está muy asociado a la comedia musical y al jazz, las plumas, la galera y el bastón. Ese es un estereotipo del que nos queremos alejar, no porque no nos guste, sino porque nuestra búsqueda pasa por otros lados. Además nos gusta improvisar, que es algo muy intrínseco de la esencia del tap, a sus orígenes. Quisimos volver a eso. A la comunicación espontánea entre los zapateadores". Ellas dos respondieron para esta nota en nombre de toda la compañía, integrada además por Bárbara Gurevich y Micaela Pierani Méndez.

Esas razones de ser determinaron buena parte de la trayectoria de Chakatá. Apenas nacida, la compañía montó un *work in progress* (obra en proceso de construcción) y una sesión mensual de improvisación que se mantuvo vigente hasta hoy: las llamadas "tap sessions". Una vez por mes, las cuatro improvisan zapateos en interacción con la música que genera un cuarteto estable al que se suma siempre algún solista y/o cantante invitado. Ellas tampoco son las únicas protagonistas de la danza, sino apenas las anfitrionas. Abren



Ruete, Pierani Méndez, Gurevich y Castro Sampayo, miembros fundadoras de Chakatá.

Los zapatos con chapitas, protagonistas centrales de las "tap sessions".
Fotos . Daiana Valencia



y cierran cada sesión, pero en los bloques intermedios participan otros bailarines previamente programados más todo aquel que quiera sumarse en el momento. "Nunca sabemos con anterioridad qué van a tocar los músicos. Sólo nos ponemos de acuerdo en el género. Decimos: 'vamos con funk, o con flamenco, o con folklore'. A veces también acordamos el compás. Todo lo demás surge en la dinámica de la improvisación", asegura Castro Sampayo.

Así, durante dos horas interrumpidas apenas por breves intervalos, puede ocurrir que los bailarines se monten sobre la música (a la manera clásica de cualquier baile) o que sean los bailarines los que generen las ideas centrales de la música con su zapateo. Paralelamente, dentro del grupo de bailarines hay diferentes roles: hay quienes toman la iniciativa, quienes suman algún juego rítmico al primer zapateo, quienes se trenzan en diálogos de pregunta y respuesta, quienes se "bajan" del zapateo para después volver a "subirse"... Esos roles no son atribución de una de ellas en particular sino que van rotando todo el tiempo, incluso dentro del mismo bloque, según cuenta Ruete.

"Tenemos que tener todos los sentidos bien abiertos para que la comunicación sea fluida. Si no nos escuchamos, nos tapamos. Necesitamos cierta organización. Hay entre los músicos una persona que se ocupa de coordinar las consignas y lo mismo entre nosotras, las bailarinas", cuenta Ruete. La banda estable de Chakatá está compuesta por Leo Tegli (guitarra), Sebastián González (percusión), Alejandro Polifroni (batería) y Esteban Freytes (bajo y dirección musical, estos días reemplazado por "Lucho" Cabrera).

Basta presenciar una "tap session" para experimentarlo. El aire está como cargado de cierta efervescencia. Acaso por la originalidad de la propuesta que resuena en los espectadores reincidentes, la mayoría. Al respecto, apunta Castro Sampayo: "Pienso que las sesiones atraen también porque son espacios relajados y de encuentro". Cada edición tiene además una consigna temática. La próxima, a realizarse el 10 de diciembre, será un compilado con lo mejor

de las demás sesiones del año. La del mes pasado fue tanguera, pero las hubo de flamenco, de folklore, clownesca y electrónica, entre otras. Las combinaciones se traducen en músicas y artistas invitados de esos géneros. Además, las cuatro realizan una investigación previa, que en algunos casos incluye clases de las otras danzas, para hacer sus aportes particulares a cada propuesta.

Ellas, a su vez, ejercen la docencia del tap con pasión en diferentes lugares. "A diferencia de otras danzas, se puede aprender a cualquier edad -señala Castro Sampayo-. No necesitás demasiadas condiciones ni un entrenamiento tan riguroso como en la danza clásica, por ejemplo. El tap es muy libre, muy desestructurado". Ruete, por su parte, especifica: "Lo podés hacer a cualquier tiempo, el que te venga más cómodo".

Además de aquel *work in progress*, las Chakatá ya montaron un espectáculo especial en el Teatro para Ciegos del Abasto que resultó todo un desafío. "Ante la oscuridad total se pierden las referencias y hay movimientos con giros que no podés hacer y además te vas desplazando sin darte cuenta. Pero anduvo muy bien", evoca Castro Sampayo con orgullo. "Fue todo una gran rareza, porque el teatro es único en América Latina, la nuestra es una compañía atípica y dimos sólo dos funciones".

Para el año que viene se proponen armar un espectáculo clásico, con coreografías y músicas previamente definidas, aunque sin resignar la impronta de experimentación que las caracteriza. "Cuando armamos un espectáculo -aclara Ruete- tenemos muy en cuenta los parámetros habituales de un show. Ahí aparece el desafío de ver qué música copada elegimos, cómo estar en ritmo y a la vez desplegar movimientos bellos". Por lo visto en las tap sessions, cabe armarse de buenas expectativas. **__BD**

CEK Centro Especializado Kinesiología
Lic. Daniel Horacio Clavel
Lic. Marisa Catalano
Directores del Curso de Formación Profesional en el Método Pilates
Certificado por Universidad Interamericana en Argentina y Brasil

■ **Tratamientos Manipulativos Personalizados (TMP)**
Evaluación Biomecánica de la postura y del gesto lesional en la danza

DIPLOMATURA PILATES UAI
Método Pilates
UNIVERSIDAD INTERAMERICANA

■ **Kinesio Pilates**
Reeducación Dinámica Funcional
Corrección de alteraciones posturales
Clínica personalmente por Kinesiólogos Especialistas

■ **Láser de Alta Potencia**
Alta complejidad en terapia regenerativa, analgésica y antiinflamatoria en lesiones ligamentarias, musculares y tendinosas
Rehabilitación precoz con ISOKINESIA

Av. Corrientes 1762 2º "C" (CP 142) - Cap. fed. Tel. 4373-2983/4375-2500 - consulta@clavel-cek.com.ar

Bailarines Copan el Pueblo del Molino

Por Juan Cruz Guillén desde Trevelin



Fotos . gentileza Secretaría de Cultura de Chubut

Del 22 al 24 de octubre se realizó en la localidad de Trevelin la final provincial de los Juegos Nacionales Evita, de la que participaron más de seiscientos artistas de distintas disciplinas

Los Juegos Nacionales Evita son competencias deportivas de carácter inclusivo, participativo y formativo para niños, jóvenes y adultos mayores de todo el país. También incluye un área cultural en la que se compete en danza folklórica. Los juegos están estructurados en varias instancias: comenzaron en mayo de este año con las selecciones municipales en todo el país (con récord de más de un millón de participantes), y luego se realizaron las rondas zonales y provinciales, para finalizar el 4 de noviembre, con la competencia nacional que se realizó en la ciudad bonaerense de Mar del Plata.

En la patagónica Trevelin, la organización de la ronda provincial, fue perfecta en todo sentido y el encuentro sirvió para que se reuniesen jóvenes de las distintas localidades de Chubut. El jurado especializado en danza estuvo integrado por Rubén Suares y Jorge García, docentes del Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte.

Las categorías que incluyó el rubro danza fueron Tango salón, Tango escenario, Danzas tradicionales extranjeras, Danzas folklóricas tradicionales argentinas, Malambo norteño, Malambo sureño, Malambo combinado, Hip hop, Conjunto de danzas estilizadas y Conjunto estampa.

El reglamento estipuló que hubiese tres niveles artísticos por categoría, un hecho destacable pues dio la posibilidad de que bailarines de localidades muy pequeñas también pudieran llegar a la final en sus respectivas medidas de desarrollo. Buena idea que podrían utilizar en otras experiencias.

Los ganadores provenían de localidades tan distantes como Cholila, Puerto Madryn, Rawson, Comodoro Rivadavia, José de San Martín, Río Mayo, Trelew, Rada Tilly, Lagunita Salada, Epuyen, Telsen, Gastre, Sarmiento, Gobernador Costa, Ricardo Rojas, Las Plumas, Trevelin, Esquel, Aldea Epulef y Gaiman.

Trevelin se inundó de jóvenes que compartieron esos tres días de actividades, desparramados por toda la ciudad con sus instrumentos, cantando y bailando en esquinas y parques. Manifiesto un agradecimiento especial hacia las autoridades provinciales, Jorge Fiori (Secretario de Cultura) y Patricia Yleana (Directora de Cultura), como así también a la Presidenta del Jurado Ana María Durand.

PRESENTACIÓN

Juan Cruz Guillén además realizó una nueva presentación del video y del libro *Antes y Después*, Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola, en la Casa de la Cultura El Molino.

Los bailarines folklóricos de distintos territorios que colmaron la sala en su totalidad, quedaron asombrados cuando vieron bailar a este personaje -que para ellos es una leyenda-, disfrutando de sus bailes y mudanzas. **__BD**

IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.




GAYNOR MINDEN®
NEW YORK

DEANNA SEAY, BAILARINA PRINCIPAL DEL MIAMI CITY BALLET, HA ESTADO USANDO
ZAPATILLAS *Gaynor Minden* DESDE EL AÑO 2006.

REPRESENTANTE MARCELA SCHILIRO—ATENCIÓN PERSONALIZADA
PEDIDOS E INFORMES AL (00 5411) 4622-8594 • CEL: (00 54911) 4938-8240 • E-MAIL: PUNTASBALLET@HOTMAIL.COM



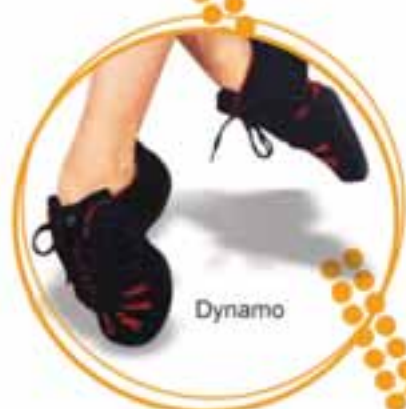
STREET DANCE

DESIGNED BY **sansha**

ALGUNOS DE NUESTROS MODELOS

sansha®

ORIGINALES Y CON GARANTIA DE FABRICA



Dynamo



Moderno



Tutto Nero



Moravia



Dansurf

ENCONTRA TODOS
NUESTROS MODELOS EN
www.streetdance.com.ar

-danza árabe

Agua. Femenina acuática

Dirección: Paula Lena. Intérpretes: Alejandra Ayrala, Carla Domínguez, Carmen Iturbe, Luciana Demarchi, Noemí Martínez y Paula Lena. Domingo 12, 17 hs. Sala Mediterránea (Tucumán 3378, Tel 4863-7156).



-performance

Anclar. Imaginar el Opuesto.

Dirección: Fabiana Capriotti. Intérpretes: Lucía Disalvo, Mariela Puyol, Jimena Pérez Salerno, Dalilah Spritz, Roberta Menzaghi y Magalí del Hoyo. Sábado 11, 20:30 hs. No Avestruz (Humbolt 1857, Tel 4777-6956).

-danza árabe

Bellysimo

Saida y el Ballet Rakkasah. Domingo 19, 21 hs. Teatro Opera Citi (Av. Corrientes 860, Tel: 4326-1335)



-tango

Bien de tango

Dirección: Federico Strumeio. Intérpretes: Federico Strumeio, Silvana Ricutini, Matías Casali, Natalia Turelli, Héctor Fernández, Eliana De Bartolis y elenco. Jueves 23 y 30, viernes 10 y 17, sábados 11 y 18, domingo 26; enero, jue-



ves, viernes y sábados. Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín, Tel 5555-5359).

-contemporáneo

Bolero

Compañía Castadiva. Coreografía: Mónica Fracchia. Música: Maurice Ravel. Sábados 11 y 18, 20 hs. Ecuñhi (Av. del Libertador 8465 [ex Esmá], Tel: 4703-5089). Entrada gratuita.



-español

Concierto de Castañuelas

Graciela Ríos Saiz, Natalia Bonansa, Ballet Hispania y Taller Coreográfico del Espacio Cultural Hispania. Homenaje a Eduardo Giorello y a Guillermo Renzi. Sábado 18, 22:30 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín, Tel 5555-5359).



-teatro

Cuando callan los patos

Coreografía: Seku Faillace. Libro y Dirección: Lautaro Metral. Intérpretes: Milagros Almeida, Lionel



Arostegui, Diego Corán Oria, Renzo Morelli y Pedro Velázquez. Domingo 14, 22 hs. La Ratонера (Avenida Corrientes 5552, Tel 4857-2193).

-musical

Dijeron de mí

Coreografía: Cecilia Elías. Libro e interpretación: Virginia Innocenti. Dirección:

Luciano Suardi. Jueves y viernes 21 hs, sábados 20 y 22 hs, domingos 20 hs. Maipo Kabaret (Esmeralda 443 2° piso, Tel 4322-4882)



-teatro

Dragón de komodo

Coreografía: Ana Garat y Pilar Beaumont. Intérpretes: Leticia Bredice, Chachi Telesco, Miuki Madelaire y elenco. Texto y dirección: Cristian Morales. Última función: miércoles 15, 21 hs. No Avestruz (Humboldt 1857, Tel 4777-6956).



Cartelera 1/3

Una Casa Poblada por Duendes Danzarines

Por Carlos Bevilacqua

En *Fabulandia*, la bailarina y coreógrafa Andrea Castelli propone recorrer los ambientes de una casa antigua para seguir los movimientos de sus inquietos moradores

La casa es grande, más larga que ancha, al estilo de tantas otras de fines del siglo XIX y principios del XX. La mayoría de los ambientes se adivinan otrora habitaciones, varias conectadas directamente entre sí, todas con salida hacia un patio común que se prolonga a lo largo del lote. A mitad del patio, un sótano a la vista; cerca del fondo, una escalera que conduce hacia arriba. Los pisos de mosaico en los espacios comunes, los techos altos y los detalles en ventanas, marcos y puertas evocan la época en que el tango dominaba el imaginario musical argentino.

La descripción no es caprichosa. Sirve para conocer el espacio físico en que se desarrolla *Fabulandia*, la obra que Andrea Castelli estrenó a principios de noviembre en el espacio teatral Querida Elena. Ubicado en el barrio porteño de La Boca, el lugar resulta clave para entender tanto la génesis como la naturaleza de la puesta. De hecho, hasta sugirió su nombre, tomado de una colección de cuentos fantásticos que la editorial Codex publicaba en fascículos allá por los años '60. Cuenta Andrea: "Había algunos tomos en la casa de mi abuela, donde yo de chica me disfrazaba y armaba obras con mis amiguitos. Los cuentos de *Fabulandia* estuvieron entre mis primeras lecturas y significaron para mí un mundo muy fuerte, muy rico, como paralelo a la realidad. Cuando conocí Querida Elena quedé fascinada. Enseguida me imaginé seres bailando por todos lados. Una especie de fábula de baile".

A diferencia de la mayoría de las propuestas escénicas, *Fabulandia* no ocurre en un solo ámbito con el público quieto en butacas, sino que obliga a los espectadores a desplazarse por la casa para poder seguir las acciones. La originalidad de la puesta sería relativa si se agotara en ese recurso, experimentado ya en otras ocasiones. Pero sorprende también por la frescura y singularidad de las coreografías, la ductilidad de los ocho intérpretes, las músicas elegidas y un ingenioso uso del espacio.

El recorrido arranca en un *Garito*, donde hombres y mujeres sugieren una relación de sometimiento machista, montado sobre un mecanismo más parecido a la inercia que al consentimiento mutuo. Sigue en otras dos habitaciones contiguas, una sede del cuadro *Soñar y Nada Más* (que con el vals homónimo como leit motiv introduce a la audiencia en un mundo de fantasías femeninas) y la otra, sede del cuadro *Fumadores* (de energía netamente masculina, en torno a un puñado de puros). El tour coreográfico arrastra luego a los espectadores hacia el sector frontal del patio, donde al ritmo de *Y Así Pasó*, primero, y de *Para mí Eres Divina* los protagonistas se dividen en varios planos y hasta alturas, generando un efecto inusual en la percepción: como la mirada no



Una escena del bloque *Trasnochando*, el único que transcurre frente a butacas.

Foto. Angie González

Una de las imágenes del cuadro *Soñar y nada más*.
Foto: Angie González



puede abarcarlo todo, hay que elegir. Entre el swing, el lindy hop y el foxtrot, las parejas parecen entonces celebrar la vida.

Ya más proclives a la comicidad, las letras y los movimientos de *Tenemos que Abrirnos*, *Celosa* y *Knock Out de Amor* dejan algunos de los mejores pasajes. Con la parte final del patio como escenario, los bailarines-actores siguen el ritmo de la música, al tiempo que potencian los significados de los versos que cantan Carlos Gardel y Hugo del Carril (por lo desconocido y cautivante de las piezas musicales, verdaderas perlas del cancionero criollo).

Recién en el último fragmento, titulado *Trasnochando*, las acciones ocurren con una disposición espacial clásica de espectadores y artistas. Si bien el ámbito allí representado también es clásico (un baile social de tango), los movimientos oscilan entre algunos de la ortodoxia tanguera y muchos otros heterodoxos, aunque difíciles de definir en términos estilísticos. Encuentros, desencuentros, expectativas, miedos y sorpresas son representados con movimientos colectivos de gran belleza, con ciertos "hits" de aplausos en una serie de graciosos dibujos circulares. Entre las pistas musicales llaman la atención tres cantadas por Ángel Vargas con un acompañamiento mucho más despojado que el habitual de la orquesta de Ángel D'Agostino.

En cuanto los lenguajes coreográficos, señala la directora: "Hay una especie de intervención. No hay purismo en el tango, ni en el swing, ni en el foxtrot. Algo parecido a lo que pasa con la arquitectura de la casa. El piso es original, pero las paredes no están revocadas como en aquella época, el ladrillo a la vista es algo contemporáneo..."

El vestuario tiene reminiscencias históricas, pero va cambiando a medida que se progresa en el edificio. "En la casa hay una parte privada, adelante, compuesta por ambientes íntimos y otra parte más pública, dada por esos espacios que uno comparte con las visitas", apunta Castelli como dato útil para interpretar esa mutación.

Se trata de una obra mucho más luminosa que las anteriores de la bailarina (*Al Bataclán* y *Tangos Capitales*). Para su montaje, contó con aportes de Teli Ortiz, Andrea Benassi, Agnese Vana-ga y los miembros del elenco. "Venimos armándola desde mayo -cuenta Castelli-. Además, fue fundamental la supervisión que realizó Rubén Szuchmacher como docente de un taller de puesta que tomé este año. Grabé varias veces los ensayos y los llevé para someterlos a la opinión del grupo".

Claro que nada hubiese llegado a ser lo que es sin los elogiados trabajos de los intérpretes: Natalia Bianchi, Marina Kenny, Andrea Manso Hoffman, Ivana Smoljanovich, Nicolás Baroni, David Chartoriski, Gustavo Díaz y Andrés Sosa.

Como asignatura pendiente, podría señalarse la necesidad de explicitar al principio del recorrido dónde sí y dónde no pueden ubicarse los espectadores al pasar de un ambiente a otro, o bien dirigir los traslados con mayor convicción, como para agilizar las transiciones entre un cuadro y otro.

Luego de cuatro funciones en noviembre, *Fabulandia* seguirá mostrando sus duendes danzantes los tres primeros viernes de diciembre. Dadas ciertas limitaciones que impone el espacio, no se admiten más de veinticinco personas en cada función, por lo que conviene reservar la entrada con anticipación (ver datos en cartelera). __BD

INSTITUTO COREOGRAFICO ARGENTINO

Escuela de Danzas y Comedia Musical

Dirección Artística: Elizabeth de Chapeaurouge

Nuestro Instituto brinda además de enseñanza académica, clases de perfeccionamiento para profesores y bailarines profesionales del más alto nivel

STAFF

Elizabeth de Chapeaurouge • Ariel Pastocchi • Deborah Turza
 • Vanesa García Millán • Karina Scorzafave • Cecilia Sullivan
 • Luján Anzcuren • Jonatan Róbles • Maitena Romero
 • Ayelén Pérez Gilli • Alexia Rossi
 • Santiago Otero Ramos • Gabriel Aromiano
 • María Barrios • Ana O Toole

Palmar 7010 • Liniers • Capital Federal • Tels: 4641-4988 // 4644-4618
 www.icadance.com.ar // icadance@ciudad.com.ar

El Ballet Rakkasah Celebra 10 años

Por Eliana Gissara

Dirigido por la primera bailarina Saida, el Ballet Rakkasah cumple 10 años y lo festeja con una función especial el 19 de diciembre en el Teatro Opera City, en el marco de la Gala Anual de su escuela

Ella nunca imaginó que ese grupo de seis chicas, haciendo las veces de coro en algún que otro evento social, se convertiría en referente de la escena de la danza oriental. Hoy, cincuenta coreografías más tarde, el Ballet Rakkasah es una formación de bailarinas profesionales que se destaca por su estilo moderno, versátil y glamoroso. Saida, su creadora y directora, decidió celebrar sus primeros diez años apostando al protagonismo del ballet, en lo que será la Gala de la 12° Muestra de Alumnos de su Escuela.

La función contará con la presencia del bailarín Yamil Annum, Nayla Uberti (Chaco) y la Orquesta de Mario Kirlis. Como todos los años, el Ballet dará la bienvenida al público y participará en la segunda parte del show con cuadros que van desde lo folklórico hasta el oriental moderno, pasando por la fusión. En tanto, en la primera parte bailarán alrededor de 350 alumnos divididos en 12 cuadros. "Todo coincidió para que el Ballet tuviera este año su merecido destaque. El clic vino después de la última gala, *Ahlan*, con el comentario general del público sobre el grupo, que había brillado en el escenario. Paralelamente como estoy finalizando mi primer embarazo, no puedo bailar. También la gente quiere ver más a las integrantes del grupo, quienes hoy están desarrollando sus carreras con mucho profesionalismo", explicó la directora, en diálogo con **BALLETIN DANCE**. "Es un homenaje a todas las que forman parte del elenco, un hermoso grupo humano que permanece a través del tiempo y ensaya durante meses para realizar muy pocas funciones".

LA HISTORIA

Actualmente conforman la troupe quince bailarinas: Ahlam, Ana Fatta, Antonella, Atira, Carla, Ihara, Jalilah, Karima, Mashael, Nerina, Saahirah, Shahdana, Zafrah, Zulehika y Ambar, quien tampoco participará en esta función debido a su embarazo. Sólo Ihara perdura de aquella formación original que solía acompañar a Saida a los eventos sociales, con vestuarios improvisados para la ocasión. "Es emocionante que todavía siga", dice más tarde, y luego recuerda a Shanan, otra de las figuras que también estuvo desde los orígenes, pero su crecimiento artístico la llevó a dar un paso al costado. "Las decisiones de cada una son respetables. Algunas pudieron manejar sus tiempos y permanecer. A mí me llena de orgullo, si hubiera más rotación pensaría que algo está fallando".



Desde arriba:
 Primeras presentaciones en Tierra Santa, 2002
 Danza de las Canastas Fallahim, 2006
 Rakkasah en el show Saida en Buenos Aires, 2006
 Fotos. Yíbril

Desde arriba:

Coreografía con abanicos en *Bellywood*, 2007

Apertura de *Glam*, 2008

Solo de *derbake* *Trastorno*, 2008

Gran cierre del espectáculo *Ahlan*, 2009



Una de las características que define a Rakkasah es la ausencia de jerarquías. No hay escalas ni prioridades, todas tienen la oportunidad de destacarse mediante pequeños solos en las coreografías. Asimismo, desde el año 2002, el ballet realiza cada función con orquesta en vivo, y hasta el mismísimo músico Mario Kirlis ha compuesto temas especiales para ser interpretados por ellas (*Belly Rock*, *All that Ruh*, *Fassani*, el nuevo *Saidi*, *Al Seif*).

A lo largo de los años, el grupo realizó presentaciones en numerosos escenarios como Tierra Santa, Espacio Colette, Auditorio de Belgrano, Iglesia San Jorge, Sheraton Hotel, Teatro Inmaculada Concepción, Golden Center, ND Ateneo, Teatro Astral, Teatro Ópera, y en las localidades de Pergamino y México DF. "En un momento llegamos a tener veinticuatro bailarinas en escena. ¡No sé ni cómo entramos en el escenario de Tierra Santa! En el espectáculo vamos a proyectar un video conmemorativo, más de cincuenta personas pasaron por el grupo. A todas las recuerdo, aunque hayan permanecido sólo dos meses".

LA IMPRONTA DEL ESTILO

La admiración del público hacia el Ballet Rakkasah toma cuerpo también en las redes sociales. En Facebook hay grupos creados con fotos, videos y comentarios de los fanáticos, que arriesgan por su figura favorita. Hasta hay una página titulada "Sueño con formar parte del Ballet Rakkasah". Pero, ¿qué es lo que debe tener una bailarina para ser Rakkasah? "Busco alumnas que tengan algo especial además de talento puede ser por carisma, conexión, energía, aspecto. Algunas veces me equivoqué y en otras acerté fantásticamente. Cuando convoco a alguien le genera una alegría enorme. Evidentemente pertenecer al grupo es importante, pero creo que no sólo es por el nombre de la escuela sino por sus integrantes, la persona que entra sabe que va a estar al lado de bailarinas de altísima categoría", explica Saida, quien siente orgullo al enterarse que, en sus tantos viajes por el mundo, amateurs de países remotos conocen sus cuadros o copian algún vestuario.

Entre las coreografías más recordadas están la *Fusión Tribal* de 2005 ("en ese momento nadie lo había hecho en Argentina"), el *Fassani* de 2004 (danzas tunecinas), la *Danza de las Canastas Fallahim* en *Raqsaida*, el vals y los abanicos de plumas en *Bellywood*, y el solo de *derbake* en vivo en *Trastorno*, con créditos del propio Ballet, al que Saida recuerda con especial cariño: "En uno de mis viajes me ausenté dos ensayos y cuando volví habían montado una coreografía increíble". Especial mención merece el vestuario, de gran originalidad, a cargo de Yumana, madre de la directora. Al cierre de esta edición, Saida está esperando la llegada de su primera hija. Dice que el embarazo la tornó más creativa, sobre todo a la hora de dar clases. En su rol de bailarina, se dio el gusto de viajar por ocho países hasta el sexto mes, sin molestia alguna. "Si bien el cuerpo me permitió bailar, la performance no es la misma. Un artista siempre quiere dar el máximo en el escenario y por ende se genera una pequeña frustración. Pero son etapas y hoy elijo la espera de un hijo disfrutando del protagonismo del Ballet y su tan merecido reconocimiento", concluye. **__BD**

Diálogos

Por Román Ghilotti

La distinción y el cruce entre documento y monumento respecto de la danza, con ironía e incluyendo particularmente a las nuevas tendencias, por la Compañía La Ribot

En el Centro Cultural de la Cooperación, y como parte de las IV Jornadas de Investigación en Danza (Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento, IUNA), se presentó el mes pasado *Llámame Mariachi* (2009), con dirección y coreografía de María José Ribot (La Ribot). La española también impartió el workshop *Investigaciones Sobre la Risa*, pero, lamentablemente, la Compañía no pudo ofrecer *Laughing Hole* (*Agujero de risa*), performance de cinco horas de duración, por problemas aduaneros para el ingreso al país de la escenografía.

Llámame Mariachi es una pieza que tiene dos momentos: inicia con *Mariachi n° 17*, un video danza de una media hora de duración, y cierra con un trabajo performático de otra media hora, aproximadamente.

Mariachi n° 17 se enrola en la línea de otros trabajos de La Ribot (*Despliegue*-2001, *Travelling*-2003 y *Cuarto de Oro*-2008) en los que las mismas intérpretes de la danza graban, cámara en mano,

mientras se mueven. Así, Marie-Caroline Hominal, Delphine Rosay y La Ribot, camarógrafas de sí mismas, desplegaron en el video sus movimientos. Obviamente, desde sus puntos de vista, es decir, capturaron fragmentos de sus cuerpos, vértigos y pausas de imágenes de éstos y el espacio en torno (un gran salón, depósito o taller escenográfico). El resultado de estos encuadres, editados como una sola toma secuencia, es que el espacio se percibe desde la acción de las bailarinas, desajustándose las nociones de distancias y direcciones, verticalidad u horizontalidad, incluso de tamaños y proporciones. Hay tramos en los que se infiere que ellas bailan a partir de las partes, formas y dinámicas que se ven de sus cuerpos. Hay otros en los que la cámara simplemente registra el espacio, veloz o quieta. Y el espacio está poblado de elementos, trastos, objetos disímiles, sin conexión necesaria salvo el de su posible pertenencia a lo escenográfico (que, en rigor, puede comprender casi cualquier cosa). El video, con un impecable trabajo de cámara jugando entre lo aparentemente documental y lo aparentemente aleatorio, pone de relieve un universo que conjuga cine, humor, performance, danza, música,



teatro y plástica, ingredientes que son de uso corriente en las nuevas tendencias en coreografía.

La segunda parte de *Llámame Mariachi* presentó a las mismas tres intérpretes, con vestuarios similares a los del video. Finalizado este, se dio plena luz al escenario donde había tres sillas y una gran mesa dispuestas de frente a la platea. Sobre la mesa, muchos libros y algunos otros objetos (ya vistos en el video) que cubrían toda su superficie. Las performers entraron, se sentaron, tomaron libros, leyeron párrafos (que, ostensiblemente, no pertenecían a los textos que tomaban). Por un lado, los textos leídos aparecían como párrafos desconexos, salvo algunos que podían relacionarse con prácticas de arte; acto seguido, los libros leídos eran arrojados al piso. Por otro lado, también algunos dichos de las intérpretes entraban sin aparente conexión, mientras que otros eran breves diálogos triviales. Esto daba un efecto humorístico e irónico respecto de discursos, tanto sobre el arte como privados, con el agregado de que la dicción aproximativa del español de Hominal (ginebrina) era aprovechado por las tres para jugar con palabras y sentidos. Además, las tres deambularon por la escena y tuvieron un corto momento de danza cada una (en tono de parodia). Lo destacable es que sus movimientos eran extremadamente lentos lo cual, a la vez que contrastaba rotundamente con el vértigo del video, enlazaba como continuidad y contrapunto danzado con aquel.

Un monumento es un vestigio de algo no presente, es un fragmento a ser reinterpretado por cada quien. Un documento, en cambio, cierra un sentido que quiere ser completo, concluyente. Como entrando en un diálogo truncado, en un cruce de discursos que muestran la dispersión de ellos mismos en lo que hace a la construcción coreográfica actual, La Ribot puso en marcha con *Llámame Mariachi* un pasaje entre monumentos culturalmente presentes y cotidianos (libros o formas de arte como construcciones instituidas) y documentos que tomamos por supuestas entidades que dan cuenta de sí (esos mismo libros o formas como construcciones instituidas). Las intérpretes bailaban en su no bailar, creaban en su transcurrir con sus efectos y acciones. La lentitud exagerada no omitía todo lo que una coreografía, desde una perspectiva tradicional, debe presentar: dinámicas, formas, secuencias, diseños, rítmicas, representación, metáfora. Y, también, video y vivo podían tomarse como monumento o documento (o ambos, o ninguno).

Diálogos entre lo documental y lo monumental, con humor y de modo directo, y a la vez con sagacidad e ironía desde un ángulo indirecto, *Llámame Mariachi* pasó revista a puntos centrales de la construcción coreográfica actual, sin salirse de ellos, exponiéndolos en sus operatorias, criticándolos. **__BD**

La Ribot, Hominal y Rosay a la mesa
Foto: Anne Maniglier

Ahora con más salas para ensayos y clases

Axé
Jazz
Yoga
Canto
Clásico
Hip-hop
Flamenco
Reggaeton
Elongación
Biomecánica
Contemporáneo
Caribe Brasileño
Pilates Reforme

Cursos intensivos de verano

Clásico
Miguel Gómez
Coreógrafo y maestro de la Escuela Cubana de Ballet
Viviana Taccone
Clases especiales de puntas
César Díaz
Graciela Pellegrini
Niños

Jazz
Luis Arce
Daniel Fernández

Bollywood
(danza hindú)

Danzas Atenea
25 AÑOS DE TRAYECTORIA EN LA DANZA
Callao 339, 2º piso · Tel: 4375-1394
www.danzasatenea.com.ar



Angels
DANCE STUDIO
Directora: Angeles Cayunao

Staff de Profesores:
Roberto Rodriguez (Flamenco)
Yamila Gonzalez (Latino y Reggaeton)
Paula Cea (Arabe)
Virginia Palma (Clasico y Contemporaneo)
Yesmin Abdo (Dabke e Idioma Arabe)
Angeles Cayunao (Arabe)
Ganadora del Festival "Abhan Wa Sahlan" Egipto 2010

Clases y Eventos
Av Callao 1155 Subte Est. Facultad
Buenos Aires - Capital Federal - Argentina
Tel: 4311-3612 o 15-42-41582



Zena Rommett
Foto . gentileza Camille Rommett/
Audrey Ross



ZENA ROMMETT

Pionera de la técnica Floor-Barre y respetada docente, víctima del cáncer a los 90 años en Nueva York el 10 de noviembre de 2010

Nacida en Genova, Italia, Zena Rommett llegó a Estados Unidos en 1925, a los cinco años de edad. Realizó su debut escénico en *Seven Lively Arts* de Billy Rose en Broadway, junto Alicia Markova y Anton Dolin, bailó coreografías de George Balanchine, integró las filas del Radio City Ballet, United States Overseas y el trío Rutloff.

Luego de enseñar ballet en el Robert Joffrey's American Ballet Center, abrió su propio estudio y fundó la técnica de barra al piso. Desde fines de la década de 1960 hasta los mediados de los '80 se transformó en un centro del entrenamiento físico que convocó a bailarines, actores, atletas y patinadores en Broadway, llamado entre sus habitués *Oasis de la Danza*.

La maestra también dictaba clases en el mítico Steps de Nueva York, desde mediados de los '80 hasta hace tres meses, y hace poco más de una década había iniciado un curso intensivo de entrenamiento para maestros de su método que dictaba todos los agostos en su sede. Este proyecto continuará tal como ella lo había previsto, cuando en 1998 comenzó junto a su hija Camille Rommett a certificar instructores (bailarines y terapeutas físicos), con la creación de una organización, que hoy enumera quiénes son los profesores capacitados y matriculados para dictar la Floor-Barre. **__BD**

In Memoriam

RETOÑOS DE MI PUEBLO

Por Juan Cruz Guillén

A fines de septiembre de este año, una terrible noticia nos despertó: el accidente de una combi que viajaba por una ruta santafesina que transportaba integrantes de un ballet folklórico dejó como saldo catorce víctimas fatales. A las pocas horas nos enteramos que se trataba de bailarines y allegados al Ballet Folklórico Retoños de mi pueblo.

Mariana Silvina Cortéz, trabaja en el área de Cultura de la Municipalidad de Villa Guillermina y en conversación con quien escribe recordó la historia de este cuerpo de danza: "nació el 27 de septiembre de 2007, por el interés de un grupo de padres y madres de niños y adolescentes, de lograr que los valores y tradiciones culturales de nuestro pueblo sean apropiados por sus hijos. De allí surge el nombre, haciendo alusión a los niños que integran este grupo de baja edad: *retoños* de nuestro pueblo".

"En sus comienzos contaba con dieciséis integrantes -continuó Cortéz-, en su mayoría chicos que pertenecían a la agrupación folklórica Ñande Roga (Nuestra Casita), formada por iniciativa de María Eva Morales, que en ese momento tenía 13 años. Entonces, el objetivo era brindar un espacio de contención a niños y niñas en situación de riesgo de nuestra localidad, en un taller de danza desarrollado en el centro de día Ñande Roga. Morales continúa hoy como profesora de esta agrupación. Luego de un tiempo, el grupo había cobrado renombre en la comunidad y en toda la región, y por iniciativa de los padres se decidió continuar trabajando en forma autónoma y desde 2007 pasa a llamarse Retoños de mi Pueblo. Mientras tanto María Eva continuó formándose como profesora de Danzas Tradicionales en el Instituto de Arte Folklórico (IDAF), del que egresó en el año 2008".

La mayoría de sus 57 integrantes, provienen de familias de bajos recursos y constantemente organizan eventos para recaudar fondos para mantener su vestimenta y poder cubrir los gastos de sus viajes. La agrupación siempre participó en todos los eventos sociales y culturales de Villa Guillermina y la región.

En la foto, tomada el viernes 24 de septiembre con motivo de la presentación del libro *Oro Rojo* de Rodolfo Martínez (presidente de la Asociación de Rescate de la Cultura Forestal), se los ve actuando en un cuadro representativo de la historia de Villa Guillermina: niños disfrazados de quebrachos, los muchachos sosteniendo en sus manos hachas y las jóvenes cuidando por los árboles.

En el accidente de tránsito, perdieron la vida tres integrantes del ballet: Eric, Micaela y Brisa. **__BD**



Oro Rojo
Foto . Mariana Cortéz