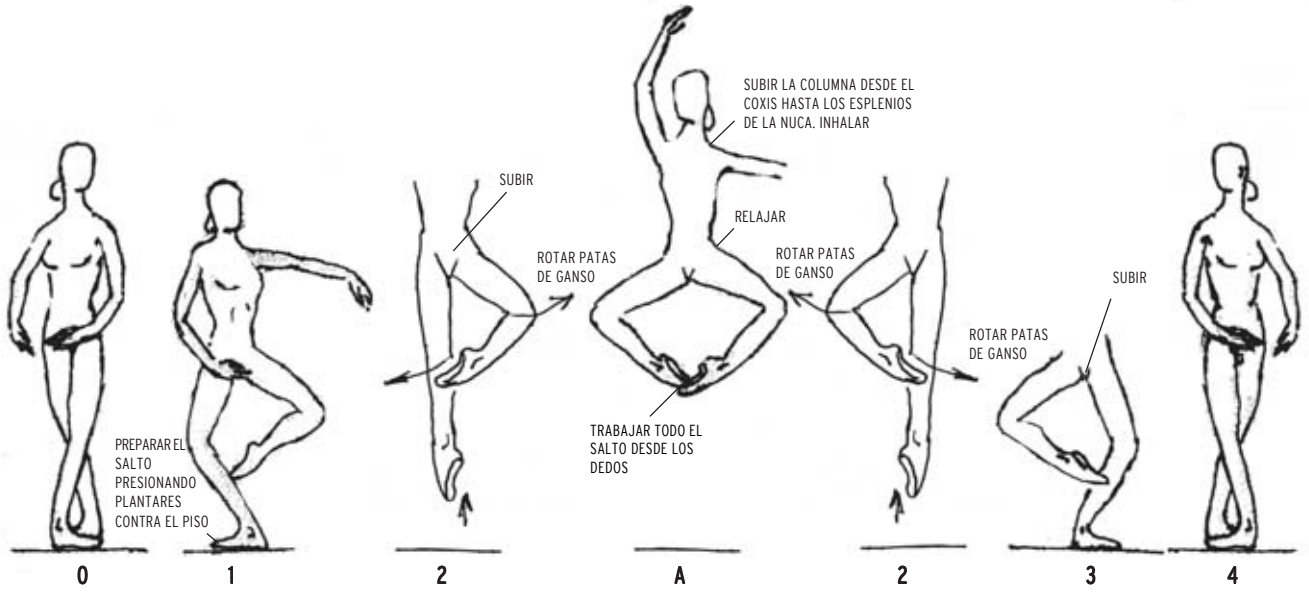

trabaja focalizando la atención en una zona por día. Por ejemplo la pata de ganso. Entonces, no se trata de estudiar anatomía en la teoría, sino de lograr sentir dónde se encuentra, concienciar la forma en que se contrae y se estira o cómo rota. Al hacer consciente la forma de trabajarla se descubre cuál es la mejor manera para cada uno, y los avances que se producene n los bailarines son profundos y duraderos. En el libro está explicado cada paso, con el mayor detalle posible dentro de lo que permite la escritura.

¿Recomienda el método para niños?

Claro. El maestro que conoce su propio cuerpo podrá enseñar con muchísima más facilidad cada nueva propuesta. Pero al niño no hay que atiborrarlo de pasos ni de nombres hasta que su intelecto no se haya desarrollado. También explico los primeros movimientos que deberían enseñarse a quien se acerca por primera vez a la danza clásica. ⊡

CARTELERA

-tango

18º ANIVERSARIO

Escuela del Tango. Dirección: Claudia Bozzo. Viernes 4 de septiembre, 22 hs. (San José 364, Piso 3°, Dpto. A, Tel: 4383-0466).

(1)

-folklore

A RAÍZ DEL BAILE

Koki y Pajarín Saavedra y Nuevo Arte Nativo. Sábado 12 de septiembre, 21 hs. ND Ateneo (Paraguay 918, Tel: 4328-2888).

(2)

-infantil

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Dirección: Alicia Zanca. Coreografía: Hernán Peña. Martes a domingos, 16 hs. Teatro Astral (Corrientes 1639, Tel: 4374-5707).

-musical

AMAPOLA

(¿cómo puedes tu vivir tan sola?). Coreografía: Darío Lombardo. Sábados 21:30 hs. Foro Gandhi (Av. Corrientes 1743, Tel: 4953-8255).

-danzas varias

ENCUENTRO DE DANZAS

Cubanacan Producciones. Organizan: Silvia Núñez y Juan Carrizo. Domingo 23, 19 hs. Teatro Faurè (Hipólito Irigoyen 379, Avellaneda, Tel: 4260-3325).

-teatro

12 4

Dirección e intérpretes: Cecilia Blanco, Javier Drolas, Agustín Repetto y Fernando Tur. Miércoles 22 hs. Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

-music hall

AMORES RETRO

No mires atrás. Con Natalia Cociuffo, Diego Bros, Virginia Kaufmann y Gaby Goldman. Sábados 0:30 hs. Palermo Hollywood (Gorriti 5520, Tel: 4772-4690).

-afro

ARÍ AXÉ (2)

El eje sagrado. Grupo Odé Danzafro. Dirección: Laura Rabinovich. Sábados 20:30 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte 525, Tel: 5555-5359).

-infantil

ARTE PARA CHICOS

Del 15 al 17, de 13 a 18 hs. Villa Ocampo (Elortondo 1837, San Isidro, Tel: 4732-4988).

-teatro

ACREEDORES

De August Strindberg. Coreografía: Margarita Fernández. Dirección: Marcelo Velásquez. Intérpretes: Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Sábados 23 hs. Del Borde Espacio Teatral (Chile 630, Tel: 4300-6201).

-infantil

ALICIA EN EL PAÍS...

De Aldana Damián. Miércoles, sábados y domingos 16:30 hs. Danzasur (E. de Burzaco 653, Burzaco, Tel: 4238-8886).

-tango

BS. AS. PASIÓN DE TANGO (3)

Cor: Agustín Camino. Con Daniela González, Agustín Camino, Natalia Turrelli, Diego Cevallos, Débora Agudo, Martín Barbadori, Selena Riso, José Lugones. Domingos 19:30 hs. Folies Club (Arévalo 1376, Tel: 4776-6453).

-clown

CANCIONERO ROJO

Grupo Cancionero rojo. Dirección: Lorena Vega. Intérpretes: Lila Monti y Darío Levin. Jueves 21 hs. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Tel: 5237-7200).

-performance

ÁSPERA Y SENSIBLE

Grupo No se llama. Ximena Ayerbe, Mariana Carli, Guadalupe Seregni, Luciana Seregni, Luciana Spadafora. Sábados de septiembre 22 hs. Querida Elena Sencillas Artes (Pi y Margal 1124, Tel: 4361-5040). Se suspende por lluvia.

-teatro

AY, LA PATRIE! (1)

Trastienda de la historia. De Cristina Escofet. Coreografía: Raúl Martorel Domingos 20:15 hs. Sala La Ranchería de la Manzana de las Luces (Perú 272, Tel: 4342-9930 int. 107).

-performance

B

Alberto Ajaka, Luciana Acuña, Leonardo Calogero. Sábados, 21 hs. Sala Escalada (Remedios de Escalada de San Martín 332, Tel: 4856-0277).

(3)

-musical

CARAVAN

Coreografías: Gustavo Woms, Rodrigo Cristófaro. Teatro El Nacional (Av. Corrientes 960, Tel: 4788-8830).

-tango

CONCIERTOTANGO

Alicia Orlando y Claudio Barneix. Lunes 20 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte 525 esq. San Martín, Tel: 5555-5359).

EL LUGAR PERFECTO PARA CUMPLIR TU SUEÑO DE APRENDER A BAILAR!!!
INCORPORAMOS:
nuevo salón y
nuevas disciplinas!!!
NOVEDADES 2009
IVANNA ROSSI
(comedia musical)
RODRIGO CRISTOFARO (tap)
SILVINA "LA COLO" BARAÑAO (Jazz)
MARIA GOYA
& CAROLA DIEHL
Studio
Teléfono: 4811-2749 info@mycdanza.com.ar
Uruguay 1181, 1° y 2° piso (entre Sta. Fe y Arenales)
www.mycdanza.com.ar
INICIACIÓN A LA DANZA
Carola Diehl
Elisin Bourse
Yvonne Jaureguialzo
Pilar De Santadino
COMEDIA MUSICAL
Ana Padilla
Ivanna Rossi
Rodrigo Pedreira
Luis Podestá
Silvina Alcayaga
JAZZ
Maria Goya
Carola Diehl
Anita Azcurra
Juan Virasoro
Silvina "la colo" Barañao
Jorgelina Balerdi
Silvina Alcayaga
Franco Marcaccio
MODERN JAZZ
Elisin Bourse
TAP
Rodrigo Cristofaro
Rosario Ruete
Rodrigo Pedreira
HIP HOP
Jimena Vallone
REGGAETON
Sofía Piazza
Luis David Jazmín
BAILE DE SALÓN
Alicia Sampayo
Darío Dorzi
RITMOS
Luis David Jazmín
Matías Pedemonte
Leonardo Piccinato
Diego Riveiro
AERO DANCE
Diego Riveiro
PREPARACIÓN FÍSICA
Matías Cazeaux
FLAMENCO
Alejandra Vergara
NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS | todos los niveles

INSTITUTO COREOGRÁFICO ARGENTINO
Más de 55 años
Dirección Artística:
Elizabeth
de Chapeaurouge
Escuela de Danzas y Comedia Musical
JAZZ TAP CLASICO TEATRO
THEATRE DANCE SEMINARIOS TECNICA VOCAL CORO
PRINCIPIANTES INTERMEDIOS AVANZADOS PROFESIONALES
Nuestro Staff
Elizabeth de Chapeaurouge • Silvina Folco • Alexia Rossi
Débora Turza • Vanesa García Millán • Karina Scorzafave
Cecilia Sullivan • Luján Arizcuren • Maitena Romero
Gabriel Giangrante • Magalí Sánchez Alleno
Santiago Otero Ramos • Ana O'Toole
Palmar 7010 - Liniers - Capital Federal
Teléfonos: 4641-4938 // 4644-4518
icadance@ciudad.com.ar
www.icadance.com.ar

Indumentaria
calzado
accesorios
Para todas las danzas
Zapatos profesionales para español, tango, salsa
castañuelas importadas de estudio y concierto
torsos lycra, lycra algodón
tutu ensayo corto niña y adulto
tutu romántico niña adulto
pollera ensayo española
trajes árabes a pedido
mantones españoles
media punta lona, cuero, cuerina, raso
puntas profesionales
CS
CHITA´S
Nuestros locales:
Pasaje Muñoz local 35
San Martín 21
Córdoba
Info@chitasweb.com.ar
envíos a todo el país
Toda la danza
www.chitasweb.com.ar

-contemporáneo

DAA A

Senderos de la corteza
Idea y dirección: Gabriela Romero. Domingos 19 hs. Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

-tango y folklore

EL COLOR DE MI BAILE (1)

Dirección: Julio López. Intérpretes: Luis Pereyra y Nicole Nau. Viernes 4 y 11, sábados 5 y 12, domingos 6 y 13 de septiembre, 20 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte 525 esq. San Martín, Tel: 5555-5359).

-musical

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

De Andrew Lloyd Webber. Miércoles a viernes, 20:30 hs, sábados, 18 y 22 hs, domingos, 19 hs. Teatro Opera (Corrientes 860, Tel: 4326-1335).

-infantil

EL HOMBRECITO DEL AZULEJO

De: Aldana Damián. Intérpretes: Aldana Damián, Agustín Arosa y Matías Navarro. Miércoles, sábados y domingos 16:30 hs. Danzasur (E. de Burzaco 653, Burzaco, Tel: 4238-8886).

-expresión corporal

DERIVADA

Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Jueves, 22 hs. El portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

-danza teatro

EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS (2)

Intérpretes: Alejandra Ferreyra Ortiz, Ana Giura, Carolina Herman, Muriel Rebora y Natalia Tencer. Dirección: Lucía Russo. Jueves 20:30 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543, Tel: 5077-8077).

CARTELERA

-flamenco

EVOLUCIONARTE

Marcela Rodríguez, Adrián Vergés y Ballet Al´Aire. Coreografía: Marcela Rodríguez. Miércoles 19, 21 hs. Teatro Roma (Sarmiento 101, Avellaneda, Tel: 4205-9647).

-danza teatro

FELIZ

Coreografía y dirección: Alejandro Ibarra. Intérpretes: Cecilia Estévez, Francisco Prieto, Juan José Marco, Esteban Provenzano y Florencia Viterbo. Sábados 17:30 hs. Teatro Del Sur (Venezuela 2255, Tel: 4941-1951).

-musical

EL JOVEN FRANKESTEIN

Guillermo Francella, Laura Oliva, Omar Calicchio. Miércoles, jueves y domingos, 20:30 hs, viernes 21 hs, sábados 19:30 y 23 hs. Teatro Astral (Corrientes 1639, Tel: 5236-3000).

- contemporáneo

EL SALTO DE NIJINSKY

Transit Danza. Dirección y coreografía: María Rovira. (Ver gira argentina en pag. 24). Sábado 19 de septiembre, Anfiteatro Eva Perón del Parque Centenario con entrada gratuita (si llueve pasa al domingo 20).

-contemporáneo

FESTIVAL DE INVIERNO BUENOS AIRES ENDANZA

Exposiciones, charlas, seminarios. Desde las 13 hs. Espectáculos: domingos 20 hs, jueves 21 hs. Club del Bufón (Lavalle 3177, Tel: 4861-6900).

-flamenco

FLAMENCO Y CONCERT

De Adriana González. Intérpretes: Raquel Vieyra, Leila Lograzo y Viviana Cabrera. Viernes 23 hs. Danzasur (E. de Burzaco 653, Burzaco, Tel: 4238-8886).

-danza contemporánea

CICLO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Azares del Quijote y Gardel

De Alberto Mario Perrone. Coreografía y dirección: Silvia Vladimivsky. Del 7 al 16, jueves, viernes y sábados, 21 hs, domingos, 20:30 hs

.

Iñaki Urlezaga y Ballet Concierto. Coreografías: Iñaki Urlezaga, Miguel Elías y Mora Godoy. Del 21 al 30, 21 hs. domingos 20:30 hs.

Happy Hour: Beethoven, Tangos, Silencio y 5 Mambos

Compañía Tangokinesis. Coreografías: Ana María Stekelman. Del 3 al 6 de septiembre, en el mismo horario.

Teatro Cervantes (Libertad 815, Tel: 4816-4224).

-danza teatro

LA BAHÍA DE SAN FRANCISCO

Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingos 21 hs. Camarín de las Musas (Mario Bravo 960, Tel: 4862-0655).

-contemporáneo

LA BAILARINA DE DEGAS

Ana Garat y Gabriela Prado. Sábados 21 hs, domingos 20 hs. Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038, Tel: 4954-8352).

Academia de Baile Flamenco

de Alicia Fiuri y Néstor Spada

Bulnes 887, Ciudad de Buenos Aires
(54-11) 4864 9137 // 154 478 9577
www.aliciafiuri.com.ar
www.nestorspada.com.ar
www.academiadebaileflamenco.com
academiadeflamenco@fibertel.com.ar

Centro Cultural Borges: Principiantes - Intermedios

AIRE ACONDICIONADO

RODOLFO LASTRA

COREOGRAFO INTERNACIONAL
MAESTRO
DIRECTOR

Ballet del S.O.D.R.E de Montevideo, Uruguay	2004-2006
Ballet del Sur de Bahía Blanca, Buenos Aires	2006-2008
Ballet Argentino de La Plata, Buenos Aires	desde 2008

www.rodolfolastra.com.ar
rlastrabelgrano@yahoo.com.ar

Viceversa
ARTE EN CONVIVENCIA

Niños - Adolescentes - Adultos

dirección Artística: Marcela Avila

Danza - canto - teatro - pilates - yoga - instrumentos
todos los niveles

-Luis Baldassarre: Danza Clásica
-Marcela Avila: Danza Jazz
-Luis (El Colo) Lopez Morera: Técnica de Jazz
-Soledad Galoto: Contemporáneo
-Romina D'Angelo: Street Tap
- Denise Paredes: Ballet (niños)
-Giselle Popik: Predanza (niños):

-Pablo Toyos, Natalie y Giselle Popik: Canto
-Sergio Chiocca: Yoga
-Paula Argüelles: Pilates
-Florencia D'Agostino: Teatro
-Talleres integrales para niños y adolescentes
-Instrumentos musicales
TFB (Taller de formación de Bailarines)

Gorriti 5839 - Cap. Fed. - www.arteviceversa.com.ar -Tel: 4773-5125

-teatro negro y acrobacia

LA LUNA DE ORIENTE

Dirección: Lala Lafleur y Gabriela Bonomo. Sábados y domingos 14:30 hs. El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 5533-5533).

CARTELERA

-musical

SANDUNGA

Ballet 40/90. Dirección: Elsa Agras. Viernes 20:30 hs. Teatro Empire (Hipólito Yrigoyen 1934, Tel: 4953-8254).

-contemporáneo

RAS

o De Nada Vale que Corras Cuando el Incendio va Contigo. Coreografía: Roxana Grinstein. Viernes 21 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863 2848).

-videodanza

TOLOSA

Guión y dirección: Silvina Cortés, Javier Gorleri. Domingo 16, 18 hs. Centro Cultural El Galpón de Tolosa. (Calle 3 y 526, La Plata).

-musical

TODO TRIBUTO

A Britney Spears, Justin Timberlake, Madonna, Pussycat Dolls. Jueves 27, 21hs. Teatro del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155, Tel: 4787-1403).

-danza teatro

LUCIA

Coreografía: Martín Vieyra. Dirección: Noelia Mitelli. Viernes 21 hs. Auditorio del Pilar (Vicente López 1999, Tel: 15-6813-8876)

-circo-teatro

VECINAS

Compañía La Caravana. Asesoramiento Coreográfico: Carolina Pujal. Sábados y domingos 17:30 hs. No Avestruz (Humboldt 1857, Tel: 4777-6956).

-contemporáneo

SAÑA

Coreografía: Carlos Trunsky. Sábados 18 hs. El Portón de Sánchez (S. de Bustamante 1034, Tel: 4863 2848).

-jazz

SWING TIME

Cor. y dir. : Elizabeth De Chapeaurouge. Codirección: Gustavo Carrizo. Con Christian Jiménez, Fernando Dente, Sebastián Codega, Déborah Turza, Darío Petruzio. Lunes y martes 21 hs. Teatro Maipo (Esmeralda 449, Tel: 4322-4882).

-tango

ZOTTO TANGO SHOP

Miguel Angel Zotto. Lunes 24, 20 hs. Auditorio Bs As Design (Av. Pueyrredón 2501, 2º Piso).

-flamenco-folklore-tango fusión

MALA SOMBRA (1)

Coreografía: Alejandra Kogan. Dirección: Omar Pacheco. Intérpretes: Marilia Quevedo, Dabel Sanabria, Ivanna Carrizo. Viernes y sábados 23 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543, Tel: 5077-8077).

-contemporáneo

MANERIES

Florencia Vecino. Dirección: Luis Garay. Sábados 23:15 hs. Portón de Sánchez (S. de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

-tango

TANGOS DE UNA EXPOSICIÓN

Lucrecia Merico, Claudia y Tony. Miércoles 26, 21 hs. Club Lounge (Reconquista 974, Tel: 4515-1020).

-tango

TANGO THRILLER (2)

Dirección: María Dutil y Pedro Utrera. Martes 20.30 hs. El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 5533-5533).

-danza teatro

ZIG ZAG

El movimiento de los niños Coreografía: Teresa Duggan. Miércoles 21 hs. Britsh Arts Centre (Suipacha 1333, Tel: 4393-6941).

-musical

MOMENTUM

Mayumaná. Del 1º al 6 de septiembre: martes a viernes 21 hs, sábados 19 y 22 hs, domingos 17 y 20 hs. Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857, Tel: 5237-7200).

-musical

MÚSICA EN MOVIMIENTO

Cuatro Vientos. Coreografía: Teresa Duggan. Sábados 22 hs, domingos 19 hs. El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 5533-5533).

-teatro

PEQUEÑO PAPÁ ILUSTRADO

Los Macocos. Dirección: Julian Howard. Sábados 21 hs, domingos 19:30 hs. ND Ateneo (Paraguay 918, Tel: 4328-2888).

LA PLATA. BUENOS AIRES

- contemporáneo

CICLO ACCIÓN CONTEMPORÁNEA 2009

Desde el jueves 20, 20 hs. Teatro de la Comedia, Sala Armando Discépolo (12 e/ 62 y 63 - Tel.429-1791).

- contemporáneo

RANDOM

Dirección: Carlos Casella. Septiembre. Teatro Argentino, Centro de Experimentación y Creación (Calle 10 y 53, Tel: 0800 666-5151).

Estudio de Danzas
SHAYMA®

DANZA CLÁSICA- DANZA JAZZ
DANZA ARABE - CONTEMPORANEO
INICIACIÓN A LA DANZA
COMEDIA MUSICAL
SALSA - REGGAETON
HIP HOP - TANGO - CANTO

Av. Rivadavia 2625 - 4º Piso - Capital
Tel: 4952-0340 - Email: info@shayma.com.ar
www.shayma.com.ar

ANTONIO F. FRESCO
FOTOGRAFIA

ANTONIO F. FRESCO

• Producciones
teatrales
moda
books

• Danza
ballet
coreografías
concursos

• Prensa
servicio integral

info@antoniofresco.com.ar
www.antoniofresco.com.ar
4861-1589 | 15-4063-7351

ACADEMIA SUPERIOR DE DANZAS
Marina Confalonieri

Desde 1983

danza
armonizadora
comedia musical
contemporáneo
barre a terre
clásico
jazz
tap
español
hip hop

yoga
modeladora

presentaciones
profesorados

Camargo 350 · Capital · Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

Festín de Tango Entre las Sierras

A pesar del frío y los temores a la gripe A, en su 26ª versión el Festival de La Falda volvió a atraer con grandes artistas y una organización eficaz

Por Carlos Bevilacqua (enviado especial)

Cada julio, el tango es una fiesta en La Falda. Tras varias discontinuidades, el festival nacido a mediados de los '60 como un modesto encuentro veraniego ha ido creciendo durante la última década hasta convertirse en una de las citas más atractivas del género a nivel mundial. Una realidad que se basa en la cantidad y calidad de los artistas convocados, pero también en la capacidad organizativa de sus técnicos, en la calidez de la población local, en la amplia variedad hotelera y en la belleza del entorno natural.

La edición de este año, empero, tuvo un prólogo deslucido: el campeonato de baile clasificatorio para el inminente Mundial de Buenos Aires. Previsto para el 15 y 16 de julio, a último momento se reprogramó todo para el 16, con el agravante de que a lo largo de ese día se fueron informando diferentes horarios de comienzo. Recién setenta minutos después del último horario informado fue que arrancó la competencia. En la categoría Salón los ganadores fueron Humberto Villafañe y Alejandra Tortosa, jóvenes oriundos de la capital provincial que se impusieron entre dieciséis parejas. El es profesor de baile en la milonga Tsunami y ella es cantante lírica (voz estable del Teatro del Libertador San Martín y ex integrante del grupo coral femenino De Boca en Boca).

En Escenario resultaron ganadores Maximiliano Sosa y Agustina Cardoso Bracamonte, todavía más jóvenes y naturales de Dean Funes. Ejecutando con precisión una elaborada coreografía de *Tus Ojos de Cielo*, fueron elegidos entre las únicas cuatro parejas participantes. Tan magra convocatoria podría explicarse por el hecho de que este año no hubo campeonatos previos en el resto de la provincia y por el insólito horario dispuesto para la competencia (un jueves a las 15). El jurado estuvo compuesto por Gaspar Godoy, Gisela Galeassi y Gabriel Soria. Este torneo fue organizado por el municipio local con la coordinación de la Dirección de Festivales del gobierno porteño.

Al día siguiente, en cambio, el auditorio Carlos Gardel se llenó de color y calor. Primero, con la Orquesta Provincial de Música Ciudadana dirigida por Andrés Linetzky como invitado, luego con Las Rositas (un promisorio trío de piano, violín y viola en manos de tres jóvenes cordobesas), más tarde con Tres Marías para el Tango (original puesta de las cantantes María José Rojas, María Fernanda Juárez y María Eugenia Acotto, también todas mediterráneas) y por último con Vale Tango, el formidable sexteto de Linetzky. Sobre el final, la noche viró hacia la nostalgia con la actuación de los ex-cantores de orquesta típica Alberto Podestá, Osvaldo Ribó y Rubén Cané (todos mayores de 80 años) en una producción que incluyó documentales previos sobre sus historias y con la pirotecnia sonora de Mariano Mores, quien al frente de su orquesta ofreció su habitual show, siempre abundante en proyecciones de video y en el baile de su afiatado ballet. En contextos instrumentales distintos, ese día cantaron también Alicia Vignola y Marcelo Santos en solventes performances.

La noche del sábado trajo la tradicional "milonga nacional", este año con la particularidad de ser animada por una orquesta típica (la de Beba Pugliese) y una característica (la de Aníbal Gómez). Esta última refiere a un tipo de formación bastante común en los bailes populares hasta los años '50, cuyos músicos tocaban desde valses y fox-trots hasta rancheras y pasodobles. Ambos grupos compartieron literalmente el escenario; mientras uno tocaba (recibiendo toda la luz), el otro descansaba en penumbras. Antes habían deleitado al público la orquesta típica de Rodolfo Mederos, el cantor Ariel Ardit, el quinteto de Nicolás Ledesma y la Orquesta Metropolitana de Córdoba dirigida por Osvaldo Piro (en un tramo con las notables interpretaciones de la cantante Patricia Barone). Correcta, pero sin deslumbrar, en otro pasaje hizo oír su voz Verónika Silva, en tanto Omar Mollo volvió a apelar a la estética de cantor en decadencia propia de la última etapa de Roberto Goyeneche. Acaso por su carisma y por algunas condiciones, la cantante japonesa Anna Saeki consiguió un aplauso de reconocimiento, pese a algunos problemas de pronunciación. Fue esa la misma noche en que el actor Gogó Andreu, de 89 años de edad, recibió un emotivo homenaje tras cantar milongas de su autoría.

Alejandra Tortosa y Humberto Villafañe, campeones cordobeses de Tango Salón

Mechando tanta música en vivo, el baile estuvo representado por las exhibiciones de Marisa y Wálter Serrano (procedentes de la vecina Capilla del Monte) y por la compañía local Skylight que, dirigida por Lisi

Conti, entregó amenas coreografías de tango fusionado con ejercicios de gym.

La noche de cierre fue profusa en vuelo artístico: la aerofonista jujeña Mariana Cayón sorprendió gratamente al tocar tangos y milongas con instrumentos típicos del noroeste; Alfredo Piro mostró sus versiones del repertorio de su tocayo Zitarrosa; el cuarteto del guitarrista Esteban Morgado revalidó su contundencia expresiva; el bandoneonista Leopoldo Federico hizo gala de su refinado sentido rítmico al frente de su lujosa típica; y Esteban Riera confirmó sus extraordinarias condiciones de cantor en el mismo escenario que lo lanzó a la consideración pública en 2004. Con todo, el segmento más emotivo fue el concierto presentado como el último del veterano pianista cordobés Jorge Arduh al frente de su orquesta típica, tras sesenta años de trayectoria. Como la noche anterior, también el cantor Hugo Marcel (otro veterano) se metió al público en un bolsillo con su carisma y vigencia, en tanto «Caracol» Paviotti paseó su registro grave y "decidor" por clásicos como *La Ultima Curda*. Como créditos locales, esa noche actuaron también los cantantes Carlos Habiague, «Chocho» Campos, Miguel Báccola e Ivana Fotunatti. Parte de la danza presentada aquel domingo fue ofrecida por la pareja Magdalena y Segundo, atinados intérpretes de *A Don Agustín Bardi* en un sobrio estilo de salón.

Paralelamente, las tres lunas faldenses tuvieron números en común: las fascinantes exhibiciones de los bailarines Gaspar Godoy y Gisela Galeassi (oriundos de Villa Carlos Paz y primeros campeones mundiales de Tango Escenario en 2003), las puestas grupales del Ballet José Hernández (cuerpo oficial del municipio) y los firuletes cada vez más logrados de Adrián y Tamara (pareja procedente de Esperanza, Santa Fe). Como frutilla del postre, cada noche compitieron en un certamen de voces los seis cantantes clasificados en rondas previas realizadas en Córdoba, San Nicolás, Esperanza, Cañada de Gómez, San Francisco, Leones y Balnearia. Elegida por el voto del público, la ganadora fue la joven Luciana Chiaretta, quien la última noche se le animó a la difícil *Los Pájaros Perdidos*.

Todo ocurrió en horario, en jornadas de alrededor de siete horas casi ininterrumpidas, en un ambiente calefaccionado y con un sonido impecable que burló la difícil acústica del entorno, un gigantesco auditorio de techo semicircular. Como ajeno al frío y a la gripe A, el público ocupó en promedio un 90% de las 1300 localidades habilitadas. Respecto de la edición 2007, el auditorio municipal mostró mejoras ostensibles, como una nueva entrada vidriada, una reforma integral de los baños y tres nuevas pantallas de video. Cabe aclarar (nobleza obliga al crítico) que el festival fue organizado por la Municipalidad de La Falda con el apoyo del gobierno provincial. ⊡

Agustina Cardoso Bracamonte y Maximiliano Sosa, campeones cordobeses de Tango Escenario

Gisela Galeassi y Gaspar Godoy ante la mirada cómplice del cantor Ariel Ardit (todo queda entre cordobeses)

fotos : Carlos Bevilacqua

El Ballet José Hernández, órgano oficial del municipio, mostró su arte las tres noches

Solingen, Alemania 27 de julio de 1940 - Wupperthal, 30 de junio de 2009

Creadora de la Danza Teatro

Por Fátima Nollén desde Londres

La bailarina, coreógrafa, y renovadora de la danza moderna, Pina Bausch, murió el 30 de junio de 2009, a los pocos días de haber sido diagnosticada con cancer. Tenía 68 años. Había nacido en Solingen, Alemania, el 27 de julio de 1940 y encontró en la danza el vehículo para expresar todo lo que su timidez natural le impedía de otro modo. Generó polémica y la pregunta eterna de si era danza o teatro lo que hacía. Pero para ella su trabajo era un todo. Así sus coreográficos incluyen diálogos, música, movimiento; pero sobre todo, la expresión física de sentimientos viscerales que a muchos les resultó difícil de entender o aceptar.

Se formó en la Escuela Folkwang de Essen, dirigida entonces por el legendario Kurt Joos. Estudió durante un año en la Juilliard School de Nueva York con José Limón y Anthony Tudor, entre otros. A lo que agregó otro año de experiencia escénica, que la empaparon del pluralismo de las propuestas de la danza moderna norteamericana. Luego retornó a su Alemania natal, a la compañía de Joos.

En 1973, Pina Bausch, fundó su propia trouppe, Danza Teatro de Wupperthal, y sus coreografias comenzaron a generar reacciones de schock de parte de algunos, a menudo provocando la partida de la audiencia en medio de la obra. Pero su danza experimental, con elementos teatrales jamás generó indiferencia. Por el contrario, desencadenó un culto por parte de bailarines que querían trabajar con ella y de público, debido a la originalidad y autenticidad de sus propuestas, a veces inmersiones psicológicas en escenas de gran dolor, logrando al final la aceptación y el reconocimiento global a su genialidad y coraje.

Pina Bausch, siempre dijo que le interesaba más lo que movía a la gente, que cómo la gente se movía. Por eso elegía con especial particularidad a sus bailarines.

En dos oportunidades visitó la Argentina. Una vez en 1980 y la última en 1995, cuando presentó la obra *Bandoneón*, entre otras, en el Teatro General San Martín de Buenos Aires, una interesante mirada al tango, sin usar sus clásicos pasos. Eso fue a teatro lleno y ovación absoluta.

Sus giras habituales incluían Londres y NuevaYork, donde las voces de sorpresa y pena por su desaparición no se hicieron esperar. Alistair Spalding, director del Teatro Sadlers Wells dijo de ella: “Pina fue del tipo de artista con la que el mundo es bendecido sólo de tiempo en tiempo, y la extrañaremos inmensamente”. La última vez que se presentó en Londres en 2008, la crítica del diario The Guardian, Judith Mackrell, le dio cinco estrellas a sus presentaciones.

Entre las obras más famosas de Bausch, figuran *Café Muller* (1978), inspirado en el café contiguo al hotel que manejaban sus padres en su niñez, y tal vez la única obra en la que ella continuaba bailando hasta recientemente, con su inconfundible figura delgada y dramática de cabello largo y ojos tristes (obra que presentó en Buenos Aires). *La Consagración de la Primavera* (1975), que requiere llenar el piso del escenario con tierra. *Claveles* (2005) con miles de estas flores sobre la escena como una alfombra en la que los bailarines saltan como ranas mientras varios guardias militares intentan dominar a los perros agitados por esos saltos, de tenso humor. Y muchas obras más de inequívoca rúbrica Bausch, que muchos seguidores intentaron imitar en todos los puntos del planeta, sin alcanzar el nivel de veracidad y agudeza de la mujer que -sin crear una técnica específica-, influenció buena parte de la danza moderna de fin del siglo XX y comienzo del XXI, hasta su deceso.

El desafio será ahora, cuidar la trascendencia de su obra a futuro. ⊡

EL UNIVERSO
PANCHO IBÁÑEZ
JUEVES 23HS

PINTI Y EL CINE
ENRIQUE PINTI
VIERNES 23HS

LA VIDA ES ARTE
LALO MIR
SÁBADO 21HS

TV Pública
CANAL SIETE

Alfredo Gurquel ✲ Juana Lederer

INSTITUTO DE DANZAS

DANZA CLASICA
Alfredo Gurquel,
Juana Lederer,
Haichi Akamine,
Walkiria Appelhans,
Geraldine De Crescenzo,
Sonia Nocera,
Romina Mancini,
Gabriela Nuñez
TECNICA DE PUNTAS:
Juana Lederer, Mariángeles Alé
AVANZADOS
E INTERMEDIOS:
Mariángeles Alé
PRINCIPIANTES:
Nadia Batista, Katya Pazzarin
PARA NIÑOS:
Gabriela Nuñez, Lorena Batista

PREPARACIÓN ESPECIAL PARA ACTUACIONES, CONCURSOS, EXAMENES E INGRESOS
Juana Lederer

ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA
(Creado desde el año 1970 por el maestro Alfredo Gurquel)

ESTIRAMIENTO
Alfredo Gurquel, Juana Lederer, Celia Montini

DANZA CONTEMPORANEA
Geraldine De Crescenzo,
Romina Mancini,
Gabriel Contreras,
Nadia Batista
TÉCNICA MÜLLER:
Mónica Fracchia
FLYING LOW:
Mariela Salcedo,
Julieta Rodríguez Grumberg

BARRE À TERRE
Lorena Batista

JAZZ
PRINCIPIANTES
INTERMEDIOS
AVANZADOS
Manuel Vallejos, Daniel Baltra, Carol del Castillo

SALSA
Mauro Ranells

HIP HOP

NIÑOS BABY CLASS
NIÑOS INICIACION

TANGO

PASTEUR 170, 1° PISO (1028) • TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
WWW.LEDERERGURQUEL.COM.AR

hip hop
locking y popping
new style
house
street jazz
afro style
krump
pop
reggaeton
jazz
theather dance
tap
tango
salsa
axe
contemporáneo
yoga
pilates

jorge newbery 3663
(5411) 4554.8991/92
www.dancemove.com.ar

El Legado del Bailarín Pop

Indiana, Estados Unidos 29 de agosto de 1958 - California, 25 de junio de 2009

Por Fátima Nollén desde Londres

La sensación que causó el video *Thriller* de Michael Jackson en 1983 hizo que todo el mundo quisiera bailar como él. Casi veintiseis años después y cuando acaba de morir, sus videos siguen demostrando que era, o es, un artista fantástico. Más allá de las controversias de su persona, no hay dudas de que su danza dejó una marca en la historia de la danza contemporánea en su formato transportable y globalmente compartible: el video, como vehículo audiovisual.

Michael Jackson revolucionó el mundo de los videos musicales entre otras cosas, por su contribución coreográfica. Y abrazó este medio como un instrumento no sólo capaz de promocionar a un cantante.

Como él mismo dijo en una entrevista con MTV en 1999, "los videos son parte del proceso creativo como artista". "Quiero innovar, crear, hacer algo inusual".

Y vaya si lo consiguió. Lo que siguió fue una interminable serie de videos en los que no sólo las canciones en su impecable voz se transformaron en clásicos (*Beat it*, *Thriller*, *Billie Jean*, *Bad*, *Black and White*, entre muchos otros), sino que las coreografías pasaron a la historia al generar impacto por su osadía, originalidad y esta nueva manera de ver la sexualidad masculina en la danza pop del momento. Al punto que, a partir de él, si alguien quería tener éxito como cantante pop o hip-hop, debió incluir movimientos inteligentemente pensados y desempeñarlos con la pasión y la precisión que propuso Jackson en 1983. O sea, Michael Jackson hizo bailar a los cantantes pop que aspiraran a ser superestrellas. Hasta hoy es así.

Los ejemplos sobran y quienes se atrevieron a bailar tan seriamente en sus videos y escenarios, se diferenciaron de otros artistas alcanzando mayor éxito, justamente por ello. Por bailar.

Su famoso moon-walk, los movimientos pélvicos con la mano entre las piernas (que hoy usan también los raperos), los veloces varios-tours sobre la planta del pie, las manos dramáticas, el break-dance mezclado con algunos pasos típicos del disco, o androideos, y aún del tap clásico afroamericano; incluso el uso de algunos pasos de ballet. Todo lo usó Michael Jackson para contar una historia visual que describiera la canción en cuestión, y que se transformó en su legado indiscutible.

Para Jackson la danza salía del alma. Y pidió alguna vez que se arreglara una música de forma tal de poder tener tiempo en ella sólo para bailar.

Su baile fue inspiración para bailarines famosos también. El primer bailarín Carlos Acosta, dijo al periodista Andrew Marr de la BBC de Londres, que "cuando él era niño en Cuba, Michael era su ídolo y él imitaba sus movimientos para competir con los *Michael Jacksons* de otros barrios".

Michael Jackson murió unos pocos días antes de dar inicio a una serie de 50 conciertos en la Arena O2 de Londres, para los que ya ensayaba en Los Angeles. Muchos no creían que cumpliría con todos los shows. Irónicamente, jamás los comenzó.

Murió el Rey del Pop. El innovador de la danza pop. Que viva el Rey del Pop. ⊡

Balletin Dance dialogó con Emine, joven bailarina de tribal fusión y tribal americano que organizó en junio pasado la primera *Hafla Internacional*, una fiesta de baile y música donde bailarines y público se alternan, celebrando la unión y el goce por la danza

foto . Guillermina Montello

Emine & The Ladies Blue en la *Hafla a Cielo Abierto* del Otoño, Buenos Aires

Danzas en Red

Por Eliana Gissara

Uno de los paradigmas de este nuevo siglo está dado por la híper-comunicación y el poder de la pantalla. En tiempos de Youtube, Facebook y foros online, la danza está más que nunca sumergida en el mundo digital, allí donde los estilos y vanguardias adquieren legitimidad a sólo un click de distancia.

Así es como surgió con fuerza el estilo Tribal Fusión, descendiente directo del ATS o American Tribal Style, con la bailarina estadounidense Rachel Brice como principal exponente. Internet pronto se convirtió en un puente de conocimiento que llevaría a los curiosos aprendices a experimentar una danza rica en movimientos exóticos, ondulantes y quebradizos.

Emine no tenía todavía 20 años cuando ya se animaba a emular esas raras danzas nuevas frente al espejo de su habitación. En el año 2009 lo volvería a hacer, esta vez de manera profesional, y frente a más de 65.000 personas en lo que fue el recital despedida del grupo de rock Los Piojos, bailando el tema *Difícil* en clave tribal.

¿Cómo es aproximarse a una danza totalmente ajena desde la técnica?

Al poco tiempo de empezar a estudiar danzas árabes descubrí la fusión tribal por Internet. En ese momento era muy confusa la información, no contábamos con muchos recursos. Recuerdo haber visto un video de Rachel Brice y detenerme en los movimientos de brazos que eran increíbles… Teníamos la estética pero no la técnica, por eso pasaba horas tratando de entender cómo hacía para moverse así. En su momento busqué tomar clases con algún profesional pero ni siquiera se conocía dentro del ambiente del árabe.

¿Así es como empezó de forma autodidacta?

Sí, miré muchísimos videos al detalle, tratando de estudiar por qué el movimiento del otro es de determinada manera y qué puedo hacer yo para lograrlo. Todo el aprendizaje fue autodidacta y demandó mucho esfuerzo individual. Con el tiempo pude comprender lo importante de la disociación, decodificar los movimientos y generar reglas para su ejecución. Creo que la fusión tribal es una danza de efectos, no se trata sólo de marcar un movimiento sino ver cómo se hace para crear un efecto, al detalle del movimiento.

Ante el desarrollo de un nuevo estilo surgen dudas sobre sus límites con otras danzas. ¿Qué es el tribal y qué es la fusión?

Es un tema de discusión cotidiana. Creo que para bailar fusión es imprescindible tener una base de estilo Tribal Americano. El ATS es una danza grupal donde hay una líder que va rotando, y se trabaja con la improvisación en base a señas. Posee un espíritu de grupo muy fuerte que se traduce en la forma de ejercitar los pasos. Por otro lado, el Tribal Fusión también demanda conocimientos en danza del vientre, se baila con coreografía y tiene reminiscencias de danza hindú y hip-hop. Requiere trabajo de elongación y fuerza muscular, sobre todo en equilibrio. Se utilizan los contratiempos, las velocidades lentas pero continuas, y los contrapuntos entre melodías y ritmos.

¿Cómo continuó en el camino de la danza?

El año pasado viajé a México a estudiar con Carolena Nericcio, creadora del ATS, y encontré una comunidad de bailarinas enorme, abierta al aprendizaje y a la vivencia de la danza. Allí cono-

cí a Cecilia Gargón y Lorena Rojas, y juntas formamos Tribu MEM -Mujeres en Movimiento-. La idea del grupo es difundir la danza tribal en sus dos estilos por toda Latinoamérica.

¿De esta tribu surgieron los espectáculos callejeros?

Sí, organizamos un espectáculo a la gorra que presentamos en México, en las ciudades de Chiapas, Distrito Federal, Playa del Carmen y San Cristóbal de las Casas. Fue una experiencia muy linda. La gente se acercaba; algunos no entendían bien lo que hacíamos y nos preguntaban si éramos gitanas o leíamos el futuro. A pesar de que siempre me llamó la atención el arte callejero, el objetivo es difundir una danza no muy popular.

Cuando volví a Buenos Aires quería seguir haciendo lo mismo, entonces organizamos los *Haflas a Cielo Abierto*. La Hafla es una fiesta de baile y música, muy distendida. La primera fue en Plaza Francia con convocatoria abierta. Cualquiera puede acercarse a probar, hacerlo en un espacio público implica eso también.

¿Con qué continuidad se llevan a cabo? ¿Hay un programa, una planificación previa?

Las Haflas tienen lugar en todos los equinoccios y solsticios. No hay un programa ni orden definido, es abierto, cada uno lleva su música, la vamos poniendo y lo que más hacemos es improvisación. Eso es lo bueno que tiene el estilo tribal americano, como las señas son universales cualquiera puede bailar con el otro aún sin conocerse.

El 21 de junio realizamos la primera *Hafla Internacional* en Buenos Aires, simultáneamente con Madrid, Barcelona y Palmas de Mallorca (España), Santiago (Chile), y en varios estados de México. La próxima tendrá lugar el 27 de septiembre en el Planetario de esta ciudad, y será en conexión con Venezuela, Colombia, México, Chile, Uruguay y España. Justamente la llevamos a cabo en los cambios de estación como símbolo del "ceder". Es una forma de dar paso al otro, acá es invierno para que allá pueda ser verano y viceversa. Eso tiene mucho del espíritu tribal, que el bien del otro es también un bien mío. Es una linda metáfora. ⊡

La segunda *Hafla Internacional* en Buenos Aires será el 27 de septiembre en el Planetario de Buenos Aires, en conexión con Venezuela, Colombia, México, Chile, Uruguay y España.

Siempre Hay que Comenzar de Nuevo

Como parte de las acciones que Balletin Dance **está realizando por su aniversario número quince, el próximo 13 de agosto, a las 18 horas, en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, se realizará el lanzamiento de *El Cuerpo Creativo, Taller para la Enseñanza de la Composición Coreográfica*, primer volumen de la colección** Súlkary Cuba

El Cuerpo Creativo, Taller Cubano para la enseñanza de la Composición Coreográfica
María del Carmen Mena Rodríguez
ISBN 978-987-22748-7-0
72 páginas

Para la presentación de esta serie de libros escritos en Cuba para **Balletin Dance**, llegará a Buenos Aires, la directora de la colección, Mercedes Borges Bartutis, y el acto contará con el auspicio de la Embajada de Cuba en Buenos Aires.

A propósito de este hecho, La Revista Argentina de Danza obtuvo declaraciones de María del Carmen Mena Rodríguez referidos al libro que se lanzará formalmente este mes.

¿Cuándo y cómo surgió la idea de explorar en la investigación de *El Cuerpo Creativo*?

No podría especificar cuándo, puesto que mis inquietudes se hicieron presentes desde mis inicios como profesora de Composición Coreográfica en la enseñanza de la danza en Cuba. Y con cada nueva experiencia, fue conformándose la pretensión de incursionar teóricamente en las cualidades y capacidades que el cuerpo me iba ofreciendo. De ahí, fue articulándose una proyección que con los años ha devenido en esta concepción que aún enriquezco e investigo, con nuevas vivencias y pretensiones.

En la culminación de los estudios superiores de danza en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA), centré mi indagación en la relación del grupo y la creatividad en los procesos de las clases en el nivel medio. Fui enriqueciendo mi investigación con diversos talleres y cursos que comencé a impartir en eventos artísticos, pedagógicos y culturales, que favorecieron ampliar mis interrogantes -y lo que es más importante- sus respuestas. A tal punto, que constituyeron la base de los estudios desarrollados en mi tema de maestría, permitiendo exponer con mayor claridad la concepción de *El Cuerpo Creativo*, como fundamento para la enseñanza en el campo artístico-pedagógico del arte de la danza en nuestro país.

¿Qué herramientas puede brindar tu libro a profesores de danza?

Casi tres decenios de experiencia pedagógica en la danza y las vivencias personales que ello permite, se presentan en el libro no como un compendio de consejos, sino como puntos de partida para ampliar la mirada sobre el cuerpo y su interacción con los otros, es decir con el grupo, célula básica para el aprendizaje de la danza y también para la creación. No hay recetas para coreografiar, pero sí habilidades y experiencias que enriquecen el hacer del creador. También abre las puertas a otros saberes y manifestaciones artísticas, que bien pueden incorporar las reflexiones desarrolladas.

¿Cómo fue su experiencia con el taller en Cuba y en el extranjero?

Cada taller desarrollado en Cuba o en el exterior, va enriqueciendo y relacionando nuevas aristas de esta concepción. Muchas veces, en el diálogo con otros especialistas, que desde ángulos diferentes también estudian el cuerpo, se favorece la apertura de otros senderos de indagación de utilidad para todos. Pero además, enseño y aprendo de los participantes, no importa la edad, sexo o profesión e incluso no pocas veces son profesionales de otros campos del saber, que también aprovechan la propuesta y me ofrecen nuevas experiencias.

¿En qué punto está la coreografía cubana hoy?

La vida artística y cultural de nuestro país es muy rica y diversa. En ella la danza tiene una presencia importante y sistemática en sus escena-

rios y espacios, en sus diferentes manifestaciones y todas con gran aceptación.

La obra coreográfica cubana acumula por años reconocidos éxitos, tanto nacional como internacionalmente, y ha sido el fruto de la búsqueda incesante y la dedicación de generaciones de creadores.

Esa vocación no se detiene y encuentra realización en diversas obras que muestran un trabajo consecuente de creación y renovación, aunque en otras aún resta plantearse, con mayor audacia, el proceso de creación a tono con las nuevas miradas del arte de la danza.

Pero también es cierto que no siempre se alcanza a combinar lo autóctono con lo universal ni se fusiona lo mejor del pasado con la impronta del presente, ni se asumen los riesgos que la creación impone, como proceso de transformación y crecimiento del arte y del artista.

El mundo de hoy y sus incuestionables paradigmas, exigen de nuestros creadores, atemperarse a las nuevas concepciones y técnicas, de un escenario que cambia y se transforma con indetenible celeridad. La danza cubana bien lo merece.

Mena en el Taller *El Cuerpo Creativo*, en la ciudad de Manzanillo el mes pasado

CONSEJOS PARA JÓVENES INTÉRPRETES INTERESADOS EN LA COREOGRAFÍA

Estudiar, investigar y no repetirse. Por ello mis recomendaciones apuntarían a que fueran más auténticos con sí mismos. Que exploraran su interior para comprender e interpretar sus necesidades y motivaciones. Que nunca piensen que han llegado, porque cada obra no es más que un paso que requiere ser completado con nuevos retos. Que mantengan la sensación de que siempre hay que comenzar de nuevo y que la humildad del saber como aprendizaje les acompañe en la vida y en el arte. Que sean artistas en mayúscula de su tiempo. ⊡

Te esperamos en la presentación:

Jueves 13 de agosto de 2009, a las 18 hs. Sala Meyer Dubrovsky del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Av. Corrientes 1543.

Con el auspicio de la Embajada de Cuba.

Hablarán Mercedes Borges Bartutits, Gabily Anadón y Agustina Llumá. Se proyectarán imágenes de danza cubana y al finalizar se ofrecerá una típica «canchánchara» trinitaria.

Sibila Instituto Coreográfico

COMIENZO 2do CUATRIMESTRE
3 DE AGOSTO

Flamenco
Danza estilizada
Danza regional
Escuela Bolera
Reeducación postural
Flamenco y contemporáneo

Adultos todos los niveles

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO ANUAL EN FLAMENCO
tres días intensivos cada dos meses. Consultar

S. de Bustamante 833 - TE (011) 4865-5500
sibilaflamenco@yahoo.com www.lunadelolivar.com.ar/sibila.htm

Breve Encuentro

Por Román Ghilotti

Organizado por la Universidad Nacional del Litoral (UNL), tuvo lugar a fines de junio el V Argentino de Danza, en la ciudad de Santa Fe

Nuestro Perrito: Victoria Roldán, Gastón Real y Gabriel Paredes posando en felicidad

Entre los días 26 y 28 de junio se presentaron obras coreográficas y se desarrollaron cursos en las salas del Foro Cultural Universitario y del Teatro Municipal 1º de Mayo. Lamentablemente, rompiendo la tendencia que se apreciaba en las versiones anteriores, en esta oportunidad el encuentro resultó más acotado, mostrándose sólo cinco obras y dos talleres, la oferta más baja desde que se iniciaron estos encuentros anuales en 2005 (considérese que en las versiones anteriores siempre se aumentaban las propuestas de año a año, siendo de trece obras en 2008).

Más allá de lo anterior, y con una aceptable respuesta del público, los espectáculos presentados fueron: *Los esmerados*, de Silvina Grinberg, creación de la agrupación Pequeña Nacional (Buenos Aires), *Marchitas para un Devenir* por el Grupo La Rendija con dirección de Marcela González Cortés (Tucumán), *Dolce far Niente*, de Cristina Prates por la compañía Seisenpunto (Rosario), *Montecarlo*, de Carlos Casella (Buenos Aires) y *Nuestro Perrito*, dirigido por Andrea Ramos a cargo de la Compañía de Danza UNL (Santa Fe).

En *Los Esmerados* Grinberg despliega una propuesta en la que las relaciones básicas familiares se ofrecen con humor, rudeza y violencia (ver **Balletin Dance** Nº 165, mayo de 2008). Los intérpretes del esmero (Celia Argüello Rena, Vicky Carzoglio, Pablo Castronovo, María Laura Figueiras, Juan Onofri y Diego Velásquez), de excelente performance, pusieron en juego lo patético, desesperanzado y humorístico que puede verse en la interacción entre familiares, transitando la convivencia en secciones danzadas y teatrales.

La pieza *Marchitas para un Devenir* puso en escena a sus intérpretes enfrascados en dar formas, dinámicas y soluciones compositivas a los bloques que constituyen la obra. Como marca de abordaje performático, el Grupo La Rendija y su directora eligen una pauta de azar para cada función: la pieza cuenta con siete bloques de los que sólo se presentan, en cada performance, cinco (sorteados minutos antes de comenzar el espectáculo). Más allá de las soluciones de continuidad posibles, estos bloques se articularon, fundamentalmente, por el recorrido temático general centrado en relaciones de violencias y algunos acercamientos relativamente solidarios entre los intérpretes: ocho actores-bailarines (Sergio Aguilar, Ana Andole, Damián Carabajal, Rodrigo Herrera, Valeria Mendoza, Ana Moyano, Ada Porcel, Micaela Podaza), una camarógrafa (Sandra Aguirre), quien hacía tomas en vivo que se proyectaban en el fondo, y un músico en escena (Marcos Herrera del Carril), que evolucionaba con sus construcciones digitales junto con las variables que registraba en las acciones. Aunque la