PUNTAS GAYNOR MINDEN

AHORA TAMBIÉN EN ARGENTINA.

GAYNOR MINDEN®

NEW YORK

Representante Marcela Schiliro – Atención Personalizada
Pedidos e informes al (00 5411) 4622-8594 • Cel: (00 54911) 4938-8240 • E-mail: puntasballet@hotmail.com
Bailarín: Zhong-Jing Fang, Cuerpo de Baile, American Ballet Theatre

foto por eduardo patino, nyc. ©2008 gaynor minden, inc.

Las mejores zapatillas para

STREET DANCE

danza | tap | ballet

NUEVO MODELO
HI STEP CON
CAMARA DE AIRE

NUEVO MODELO
MOTION
PATIN CUIR

Encontrá todos nuestros modelos en www.streetdance.com.ar

Info: Tel.: 4634-2067 / 155-052-4538 www.streetdance.com.ar info@streetdance.com.ar

Viceversa
ARTE EN CONVIVENCIA

DANZA - CANTO
TEATRO -PILATES
SALAS DE ENSAYO
INSTRUMENTOS MUSICALES

MARCELA AVILA
(DIRECCION ARTISTICA)

SIGUE OFRECIENDO LAS MISMAS CLASES DE SIEMPRE CON UN EXELENTE STAFF DE MAESTROS

MAESTRA INVITADA MAYO 2009:
SUZI TAYLOR
DE NUEVA YORK

2009
Taller de Formacion de Bailarines
CLASICO - CONTEMPORÁNEO - JAZZ

LUIS BALDASSERRE
DIRECCION GENERAL

CURSO INTRODUCTORIO DE NIVELACIÓN EN FEBRERO
conocimientos mínimos en técnica de Danza

2 AÑOS con opción a 3 años
Entrega de Certificados
15 clases semanales

WWW.ARTEVICEVERSA.COM.AR
VICEVERSA@ARTEVICEVERSA.COM.AR
GORRITI 5839 CAP. FED
4773-5125

Taller de formacion de Bailarines

Iñaki Urlezaga en *La Bayadera*

Carmina Burana

Iñaki Urlezaga, junto al Ballet Concierto y la Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón, estrena este mes en el Teatro Ópera

Se trata del estreno mundial de *Carmina Burana* con coreografía de Jean Pierre Aviotte (ex Estrella del Ballet de Marsella de Roland Petit y actual director de Laterna Majita de República Checa).

Para la puesta, el coreógrafo estuvo un mes en la Argentina trabajando con la compañía dirigida por Urlezaga y Lilian Giovine (ver entrevista a Iñaki Urlezaga en Balletin Dance Nº 169, septiembre de 2008).

La colección de los poemas medievales realizada en la abadía de Beuren (Baviera), de donde toma su nombre (*carmina*, en latín, poemas o canciones; *burana*, por el toponímico de la abadía), musicalizados por Carl Orff, se presentará en Buenos Aires los días 22 y 23 de octubre. ⊡

Teatros en Televisión

El Teatro Argentino de La Plata estrena este mes su propio programa televisivo, sumándose así a la propuesta del Teatro Colón y del Teatro San Martín

El programa de televisión por cable *Teatro Argentino: entre Batutas y Telones*, se proyectará todos los jueves a las 22 hs, por la señal de Canal (á), que se difunde en Argentina y Latinoamérica.

Se trata de un programa de 30 minutos de duración dedicado a difundir lo que rodea a las diversas producciones líricas, coreográficas y musicales del primer coliseo bonaerense, dependiente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Además habrá repeticiones los sábados a las 21:30 hs.

Este programa se sumá así el que ofrece el Complejo Teatral de Buenos Aires, *Escenarios de Buenos Aires,* emisiones vinculadas a las obras que se presentan en todos los teatros del complejo, que abarcan también todas las etapas del proceso creativo: ensayos, armados de escenografía, trabajo sobre las coreografías y la música y entrevistas, y algunos fragmentos de las funciones.

Se emite por la misma señal de televisión por cable, los miércoles a la 1 y a las 6, 12, 17 y 22 hs, los sábados a las 14 hs, y los domingos a las 2 y a las 17 hs.

Por último el primer coliseo argentino, cuenta con su propio programa en la televisión abierta. Los lunes a las 22 hs, Canal 7, La Televisión Pública, ofrece *Al Colón* con una síntesis, backstage y entrevistas de todas sus producciones 2008. ⊡

Performance: Nuevas Estrategias de

Por Federico Llumá

***Performance: Nuevas Estrategias de Acción* es el ciclo organizado por los departamentos de Artes del Movimiento y Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), que contó con las presentaciones de Noel Bonilla (Cuba, agosto) y Andrew Morrish (Australia, septiembre), y de Jérôme Bel (Francia, octubre) y Ann Dils (Estados Unidos, noviembre)**

Balletin Dance entrevistó a Susana Tambutti coordinadora general del Instituto de Investigación en Artes del Movimiento, de ese departamento del IUNA y docente de la Universidad de Buenos Aires en la carrera de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras.

Este ciclo, señaló Tambutti al iniciar el diálogo, "fue generado para darle un impulso al Instituto de Investigación del IUNA, para que los docentes universitarios participen de los proyectos de investigación. Es una manera de generar acción, invitar a artistas internacionales para generar preguntas básicamente y el interés es creciente. La danza es un tema difícil para que la gente se sienta involucrada del todo y estoy muy feliz con la repercusión que tuvo este ciclo en los docentes.

El impulso de Morrish superó las expectativas se anotó mas gente de la que podemos tomar, lo mismo ocurrió con Jérôme Bel que hará la reposición de *The Show Must Go On* una obra suya que para mí fue muy importante.

En noviembre habrá una especie de reflexión general en el taller dirigido por Anne Dilse, que es una teórica estadounidense comprometida en todos esos temas. Y yo ya estoy armando el proyecto de 2009, por supuesto siempre limitada por el presupuesto universitario".

Si bien este ciclo cuenta con los apoyos de la Embajada de Francia, Culture France, Alianza Francesa, Centro Cultural de la Cooperación, Centro Cultural Ricardo Rojas y la Fundación Typa, "desde la universidad toda esta alianza es complicada, porque no se trata de un teatro ni de un festival comercial, ni tampoco es el stock market de los artistas-estrellas que invitás", explicó la coreógrafa. "Es un trabajo para que la universidad crezca y en nuestro país la educación no es prioridad", sentenció.

EL FUTURO

Nos interesa fundamentar la investigación en la universidad porque es el único futuro, la universidad tiene que cumplir su función con la comunidad. Tiene que ver con la creación de conceptos, la difusión de la danza que está por afuera de los teatros comerciales y también por nuevas formas de entender la pedagogía, por formas que tengan que ver con algo más humanista. El humanismo y la pedagogía son dos caminos que tenemos que aprender a cruzarlos de nuevo, me parece que en la danza el tema de la pedagogía está olvidado.

¿Cuál es la problemática de los artistas en la Argentina?

En estos momentos los coreógrafos y artistas argentinos con mucho esfuerzo, también, tienen salida. Hay tres grupos que se están yendo de viaje ahora, hay un intercambio que sucede a

DIAMAR
50 años acompañando la Danza
•Clásico
•Español
•Tap
•Jazz
•Gimnasia

CALZADO - INDUMENTARIA - ACCESORIOS
Somos fabricantes - Modelos exclusivos - Ventas por mayor - Envios al interior
Paraguay 947 (C1057AAM) Cdad. Autónoma de Buenos Aires
Tel/Fax: 4328-5821 - e-mail: info@diamar.com.ar - web site: www.diamar.com.ar
No tenemos sucursales

Acción

"Ideas por ideas hay, pero existen determinadas corrientes de pensamiento que aportarían mucho a la investigación, en cuanto a formas de representación en este arte que es la danza. Hay que invitar a esa gente que nos haga pensar, y no transformarnos en consumidores de espectáculos internacionales, que pueden ser muy buenos, pero son otras áreas que están cubiertas por otras organizaciones".

partir de cierto nomadismo, que se da actualmente en todas las artes. Pero aquellos que no tienen esa posibilidad, quedan sin acceso en un sentido (aunque en esta aldea global de alguna manera tenés acceso en otros sentidos).

El problema en nuestro país, pasa por cómo se sostiene un artista más que por la información que pueda tener. También me parece que en nuestro medio hay que replantear ciertos conceptos, como el de danza independiente por ejemplo, que no existe. O sea, no hay danza independiente, ni siquiera hay danza alternativa, son conceptos que hay que empezar a movilizar.

Hice una recopilación de 4 trabajos para mostrar algunos ejemplos argentinos, allí junte 26 fragmentos buenísimos. Hay una producción que es interesante y realmente admiro a la gente que contra toda dificultad sigue con esta actitud constructiva. Desde hace tiempo estoy en el lugar académico y en estos momentos la creatividad pasa por ahí. Pero no solamente en nuestro país sino en todos los lugares, el arte está en una situación endeble. Justamente creo que no encuentra su dirección como función social, por ahí habría que reinscribir la danza como arte dentro de un espacio cultural más amplio.

¿Qué se necesita para el ciclo de 2009?

Cualquier emprendimiento no se puede desligar de una especie de sociedad, con apoyos de afuera (otras instituciones culturales, embajadas) y una base de apoyo dentro que tenga un presupuesto destinado a este tipo de crecimiento en la investigación. Sin eso es muy difícil. Entonces para el año que viene en realidad, me parece que tendría que ir a la Plaza de Mayo con una bandera, para contar con un presupuesto universitario que me de la seguridad (aunque sea mínima) de que yo puedo transformar el Instituto en una máquina de guerra (como dice Deleuze "los libros son máquinas de guerra). En el sentido de destruir y construir, para construir nuevos conceptos. No estoy siendo una terrorista de la danza, no quiero que piensen *Tambutti se volvió loca!* (risas).

EL ROL DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO

La universidad tiene un rol especifico. El IUNA debería ayudar a poder reinscribir la danza en un espacio cultural más amplio, y eso tiene que ver con el debate de ideas, con armar un campo específico de esta disciplina, como diría Pierre Bourdieu, que en este campo aparezcan fuerzas que jueguen (esas fuerzas son ideas), no solamente que haya coreógrafos, bailarines y maestros, sino también ideas, debates.

ADELANTO: LIBRO

Lo estoy haciendo con bastante conflicto, tratando de darle una forma a todo mi material teórico. Tengo el compromiso de hacer una publicación, pero realmente lo hago por autoexigencia. Puse una fecha limite que es marzo y sea como fuere quiero terminar, darle un cierre. Es una cuestión a debatir, es una especie de historia crítica, no soy la primera persona que la hace, hay otros textos de este tipo, pero no tanto en lenguaje español. Que sea una lectura que nos sirva a nosotros en Latinoamérica, voy a decir desde nuestro humilde lugar que es Buenos Aires, para que cada uno pueda hacer un tipo de lectura también, de lo que está haciendo, que de alguna manera se inscribe dentro de la historia de la danza. ▣

Improvisación

Por Federico Llumá

En el marco del ciclo *Performance, Nuevas Estrategias de Acción*, Andrew Morrish llegó a Buenos Aires en septiembre, para dictar seminarios de improvisación y coreografía a docentes y también ofreció una performance

En su primera visita a la Argentina ¿Cuál es su primera impresión?

Mi primera impresión fue que mi valija no estaba en el aeropuerto (risas)… Encuentro a la Argentina fascinante, la gente es generosa y mucho más cálida que en las grandes ciudades europeas. Los alumnos son impresionantes, con una gran inteligencia y sobretodo la atmósfera en el IUNA es extraordinaria, porque se centra en el trabajo de aprender.

Usted lleva 26 años trabajando en improvisación en la danza y performance, ¿cuáles son los cambios que ha visto en todo este tiempo?

Es difícil de saber porque mi misma evolución en estos 20 años fue especial. Empecé en un lugar muy pequeño, Australia, y luego me mudé a Europa. Mi percepción es que está creciendo a la manera Occidental, pero sospecho eso porque mi evolución fue cambiando de esa manera. Por eso no se si realmente ha cambiado mucho.

La improvisación es un montón de cosas, y hay muchas maneras diferentes de usarla y también diferentes intereses. Yo estoy más volcado hacia la improvisación en la danza, es lo que elegí y lo que me gusta, donde me siento mas cómodo. Los primeros coreógrafos contemporáneos en este área tienen 40 años de carrera y siguen trabajando.

En estos momentos me interesa saber lo que voy a hacer cuando tenga 70. La improvisación requiere que la gente tenga que hacerla por un largo período para darse cuenta de que es posible de realizar. Lo único que me gusta hacer es improvisación de la danza y esa es mi visión artística en el mundo de la danza.

¿Qué otros estilos le interesan?

En Asia se está trabajando muy bien la técnica, han demostrado un desarrollo enorme. Lo que es interesante allí es que tienen una tradición de *shemanic dance*, especialmente en Corea, que es todo sensaciones y sentimientos, que se fue mezclando con las danzas europeas, y el resultado es muy interesante. También me gusta mucho la danza Butoh.

La danza en Asia es algo exótico para el resto del mundo por eso cuando apareció la danza Butoh nos dijimos 'esto debe ser algo muy viejo, muy extraño, muy japonés'. Y tiempo después leí en una revista, que la danza Butoh había aparecido por primera vez en 1968 (ser rie) y lo asocie directamente con la corriente punk. Creo que es la manera en que los performers japoneses hicieron lo que en Europa seria el punk. Esta cosa de confrontación es muy interesante. Las sensaciones son muy fuertes. Aquí yo veo dos cosas, una es la adopción de estilos europeos y la interacción con su propia historia, que es mucho más rico y complicado en la manera que ellos adoptaron las cosas europeas. Me gustaría ver qué sucederá dentro de unos años. Ahora más y más se están metiendo en Europa, se puede ver a muchos bailarines asiáticos en compañías europeas. Por eso será muy interesante ver qué es lo que va a pasar. Son increíbles bailarines pero tienen piernas cortas (risas) y eso no es una ventaja natural si me lo preguntan a mi (risas). Creo que esto no lo tendría que haber dicho…

CONSEJO PARA MAESTROS Y COREÓGRAFOS ARGENTINOS

Algo que veo y siempre digo cuando estoy ensañando *reserche*, improvisación y performance, es que al final -siempre- aparece la ambición como lo más importante y usan esto para impresionar o para crear una carrera para ellos mismos. Uno lo ve todo el tiempo cuando en performance alguien hace una coreografía y luego a ésta le agrega un vestuario increíble, una gran escenografía y luego una música espectacular para que la coreografía parezca mejor, es como para cubrirse o protegerse. Y esto pasa muchas veces en *reserche* y en performance.

Debemos forzar más la integridad y tener el coraje de aceptar nuestras limitaciones. Me encantaría poder ser mejor *performer* de lo que soy ahora, pero este es el *performer* que soy ahora. Me encantaría poder ser un mejor *resercher*, pero sólo puedo ser mejor si entiendo hasta dónde puedo llegar en estos momentos. Lo que digo es que hay que tener el coraje de admitir esto: sólo puedo ser tan bueno como lo soy ahora.

Cuando la gente empieza a tratar solamente de impresionar comienza a perder su integridad como coreógrafo. Nadie se mete en *dance reserche* para hacer dinero, uno no se dedica a la *dance performance* para hacer plata, uno lo hace porque realmente quiere hacerlo y uno tiene que tener la integridad para hacerlo, y la voluntad de siempre seguir hacia adelante. Este seria mi mejor consejo para darle a los jóvenes de hoy. ⊡

ANDREW MORRISH. Es *performe*r, docente e investigador independiente especializado en improvisación y performance. Su trabajo de investigación se centra sobre las metodologías pos-positivistas y los diferentes aspectos de la experiencia expresiva.

EN FLORES
Mujer Bonita

Artículos de danza

ZAPATILLAS
- *de 1/2 punta (también de raso)*
- *de punta*
- *de jazz (deportivas de jazz)*
- *ballerinas*
- *badanas (metatarsianas de cuero)*
- *guillerminas (de danza árabe)*

ZAPATOS PARA
- *baile español*
- *flamenco*
- *jazz*
- *tango*
- *tap*
- *folklore*

- *Torsos*
- *Mallas*
- *Enteritos*
- *Remeras*
- *Musculosas*
- *Caderines*
- *Pollerines*
- *Bermuda ciclista*
- *Pollerín para patín*
- *Pollerín con bombacha*
- *Corset*
- *Tutus*

- *Guantes*
- *Mitones*
- *Punteras*
- *Polainas*
- *Calzas*
- *Castañuelas*
- *Estolas*
- *Saquitos de lana*
- *Cubre patín*
- *Accesorios danza árabe*
- *Pestañas artísticas para danza*

TRAJES PARA
- *Rikudim*
- *baile árabe*

VESTIDOS
- *de Rumba*
- *de tango*
- *de Fiestas*
- *de «15»*
- *de Madrinas*
- *de bailes de salón*
- *manguitas de fiesta*
- *boleritos de piel*

TARJETAS DE CREDITO - 3 CUOTAS SIN INTERES

Av. Rivadavia 6433 - Tel: 4633-5247
Galería Boyacá - Local 20
creacionestechi@yahoo.com.ar

Estudio de Danza
Silvia Lagman

PROFESORADOS
TAMBIÉN PODÉS TOMAR CLASES COMUNES

Master en Puntas, Barre á Terre y Entrenamiento Profesional
Solo para profesionales de danza

Danza Jazz
Niños de 5 a 9 años inclusive. Duración: 9 años
Juveniles de 10 a 13 años inclusive. Duración: 7 años
Adultos de 14 años en adelante. Duración 5 años

Danza Clásica
Contemporáneo ✧ Estiramiento
Danza Arabe ✧ Hip-Hop

CLASES COMUNES

Taller de Puntas · Barre à Terre
Pilates · Yoga para Bailarines

Iniciación a la Danza · Salsa · Tango
Rikudim · Yoga · Brasilero · Aero Latino
Latin Salsa · Canto · Danzas de Salón
Tango para Niños · Reggaeton · Teatro
Tac (taller de abdominales y cintura)
Gap (glúteos, abdominales y piernas)
Brac (brazos, abdominales y cintura)
Taller de maquillaje artístico

PREPARACIÓN PARA INGRESO A INSTITUCIONES OFICIALES

Clases mixtas · niños adolescentes y adultos
masajes para bailarines • alquiler de salas

Sede Villa del Parque:
Santo Tomé 3277 - Capital Federal - de 8 a 22 hs
Tel: 4504-4897 (líneas rotativas)

Sede Flores:
Boyacá 927 - Capital Federal - de 9 a 20 hs
Tel: 4584-7542

silvia@silvialagman.com.ar · simopuk@silvialagman.com.ar
www.danzasilvialagman.com.ar

El Cambio Climático Desde el Arte

Por Claudia Jofre

Llega *Efecto Invernadero*, una obra que aborda la alteración del ciclo de la naturaleza desde la danza y las artes plásticas

foto . gentileza Marisa Quintela

Escenas de *Efecto Invernadero*

Este mes llega a su fin el Festival Internacional de Danza Teatro de La Plata *Ciudad en Movimiento*, organizado por La Comedia de la Provincia de Buenos Aires, la Municipalidad de La Plata y grupos independientes locales. Durante tres meses la ciudad fue sede de este evento internacional que reunió a artistas de argentinos, españoles, franceses, mexicanos y peruanos, llevado adelante por Cocoa Datei y en el marco de su décimo aniversario.

Como parte de la programación que se ofrecerá en el último tramo del festival, llegará al escenario del Centro de las Artes Teatro Argentino la obra *Efecto Invernadero* de Marisa Quintela. Esta producción que cuenta con el auspicio de la Embajada de Holanda, es interpretada por su propia creadora con música original de Martín Ferres y la operación escénica de Carolina Drughieri y Rocío de Belén.

Inspirada en el cambio climático, *Efecto Invernadero* fusiona las artes plásticas y la danza en una evocación onírica y poética de la naturaleza. La manipulación de la energía que rige las transformaciones de los cinco elementos generará un efecto vórtice que pondrá a prueba el ciclo controlador o destructivo de los mismos.

En diálogo con **Balletin Dance**, Marisa Quintela compartió su experiencia en este trabajo. “La idea de la obra surge como una síntesis que aúna diversos temas y conceptos con los cuales trabajo: por un lado mi experimentación e interpretación personal y contemporánea de la herencia de mi maestra, Fora Martínez, en cuanto a la fusión de las artes plásticas y la danza (coreoformografía: el diseño, desarrollo y experimentación en luz y movimiento de las formas). Por otro lado, mi investigación acerca de la energía y las transformaciones de los elementos de la naturaleza, relacionada con el *Trabajo de Meridianos con Elementos*, investigación que me ocupa en mi labor docente. Y por último, mi gran interés en lo relacionado a la ecología y al desarrollo sustentable. El tema de la obra aborda el cambio climático, expresado como una manipulación o alteración de la energía que rige las transformaciones de los elementos de la naturaleza, provocada por el tránsito de los personajes de forma a través de los mismos y la inexorabilidad de la ley de causa-efecto planteada por la presencia y el accionar de las operadoras escénicas”.

Esta producción también se presentó en junio el marco de este Festival, en el Centro Cultural Borges de la Ciudad de Buenos Aires. Y la oportunidad de ofrecerla ahora en La Plata genera nuevas expectativas para la coreógrafa, ya que se trata de un ámbito totalmente nuevo. “Es la primera vez que la obra se va a presentar en vivo fuera de Capital Federal. Me parece maravilloso poder contribuir con el esfuerzo que la ciudad de La Plata está haciendo en favor de difundir y promover esta actividad cultural. También he recibido el auspicio de la Embajada Real de los Países Bajos, especialmente para este evento”, destacó la bailarina, quien agregó: “además, me enfrento con el desafío de una nueva adaptación de esta obra, la cual he presentado en teatro caja negra para su estreno, luego adaptado a espacios no convencionales en versión instalación y ahora deberé adaptar a teatro caja blanca. Esta nueva oportunidad me llena de expectativas, de nuevos hallazgos visuales”. ▣

RODOLFO LASTRA

COREOGRAFO INTERNACIONAL
DIRECTOR
MAESTRO

www.rodolfolastra.com.ar
rlastrabelgrano@yahoo.com.ar

Estudio Profesional de Danzas E.P.D.

www.epddanzas.com.ar

Abierta la Inscripción

Profesorados
Tap Jazz Árabe
Contemporáneo Clásico

Reggaeton Hip Hop Canto Salsa
Axé Capoeira Afro Comedia Musical

Sede Flores: 4566-7615 /4567-8172
Sede Floresta: Yerbal 3976 - 4672-6386
Sede Central: Cervantes 2051 - Capital- 4566-2134

Dirigido por Paula Composto

CEK

Centro Especializado Kinesiología

Lic. Daniel Horacio Clavel
Lic. Marisa Catalano

Directores del Curso de Formación Profesional en el Método Pilates
Certificado por Universidad Abierta Interamericana en Argentina y Brasil

- Tratamientos Manipulativos Personalizados (TMP)

Evaluación Biomecánica de la postura y del gesto lesional en la danza

INSTRUCTORADO PILATES
Inicio: 11 de Octubre - 2008
Universidad Abierta Interamericana

- Kinesio Pilates
Reeducación Dinámica Funcional
Corrección de alteraciones posturales
Dirigido personalmente por Kinesiólogos Especialistas

- Láser de Alta Potencia
Alta complejidad en terapia regenerativa, analgésica y antiinflamatoria en lesiones ligamentarias, musculares y tendinosas
Rehabilitación precoz con ISOKINESIA

Av. Corrientes 1762 2º "C" (CP 1042) - Cap. fed. Tel. 4373-2983/4375-2500 - consulta@clavel-cek.com.ar

SALTA

El Ballet Contemporáneo que dirige Sandra Píccolo estrena *Efímera* en la Casa de la Cultura

Instantáneo

Con *Efímera*, Sandra Píccolo cierra la trilogía compuesta además por *Gótica* (2006), donde se representaba "la realidad misma, la sociedad, la envidia, el odio, la guerra del hombre y la destrucción que vivimos actualmente" y *Utópica* (2007), pieza en la que la temática se centraba en "la búsqueda del mundo ideal".

Con este cierre, la intención de la coreógrafa y directora del ballet apunta a "encuentros, dualidades, la necesidad del otro para sobrevivir en un mundo temeroso de la soledad y el abandono".

Las funciones serán el viernes 17 y sábado 25 en Caseros 460. ⊡

SANTA FE

El Koi Ballet de Rosario, dirigido por Carina Odisio, ofrecerá su segunda función del año

Ensayo en la sede del Club Español de Rosario

La versión integral del ballet *Don Quijote*, con adaptación coreográfica de Sara Rzeszotko, sobre el original de Marius Petipa, será estrenada el 9 de noviembre por el Koi Ballet.

Los roles principales estarán encarnados, por Juan Pablo Ledo (Ballet del Teatro Colón, en su carto año consecutivo de colaboración con el elenco rosarino) como Basilio, Carina Odisio como Kitri, y Elisa Bennasar (Ballet del Sur de Bahía Blanca) y Griselda Dahi (Koi Ballet) como solistas. Para el cuadro del sueño (Los Cupidos).se ha convocado a niños de 8 a 12 años de la escuela, liderados por Valentina Lucci.

Teatro Auditorio Fundación H. I. Astengo, domingo 9 de noviembre, a las 20 hs. ⊡

Breves

CÓRDOBA

Con régie de Alejandro Cervera, se estrenó *Turandot*, en el Teatro del Libertador

Con funciones del 4 al 11 de este mes, la ópera de Giacomo Puccini está encabezada por Patricia Gutiérrez (Turnadot) y José Azocar (Calaf).

La dirección general es de Hadrian Ávila Arzuza. Actúan la Orquesta Sinfónica de Córdoba, el Coro Polifónico de Córdoba, dirigido por Oscar Gálvez Vidal, y el Coro de Niños Cantores de Córdoba, dirigido por Milagro Brunner.

CORRIENTES

El Estudio de Ballet de Raúl Cerdan Aguirre y José Aguilar se presentó en el Teatro Oficial Juan de Vera

Dentro del Ciclo Captación de Nuevo Público, el ballet, junto a artistas invitados, ofreció el 23 de septiembre un programa integrado por *Variaciones Clásicas* (coreografías del repertorio clásico internacional y creaciones de los maestros del estudio), *Suite Argentina* (obra neoclásica sobre música argentina de origen folklórico) y el estreno de *Empezar A Volar* ("danza-teatro en lenguaje neoclásico").

SANTA FE

Los montevideanos de Mu-Danza en Rosario

Después de realizar una performance basada en poemas de Pablo Neruda sobre el mar, en el Museo Pablo Neruda de Punta del Este el sábado 18, el grupo de Movimiento Escénico Mu-Danza de Montevideo viajará a la ciudad de Rosario para presentarse en el Centro de Expresiones Contemporáneas, el domingo 26, con dos dúos de su último espectáculo *Historias de Dos*. ⊡

estudio
Jimena
Olivari
Tap
Jazz
Ballet
Hip Hop
Theater Dance
abierta la inscripción
clases con profesionales
de primer nivel
Pablo Arnodio . Silvina Barañao .
Mariano Botindari . Rita Caride
Florencia Cella . Soledad Galotto
Vanesa García Millan . Gimena Gomez Renauld
Anaïa Gonzalez . Alejandro Ibarra
Natalia Mezzera . Jimena Olivari
Claudia Palta . Rodrigo Pedreira
Mica Pierani . Silvina Tordente
El Estudio Jimena Olivari
te ofrece clases regulares de danza
en sus más variadas disciplinas
con maestros de reconocida
trayectoria académica y profesional.
Seminario
Debora Turza
Reserva
tu cupo
Gustavo Carrizo
informate
Pilates
con
Juan Manuel Perez Barello y
Mariana Fernandez Barello
Dirección
institucional
Jimena Olivari
ACT & ART
MUSICAL-THEATRE
Venezuela 984 | 4334.4827
estudio@jimenaolivari.com.ar | www.actart.com.ar

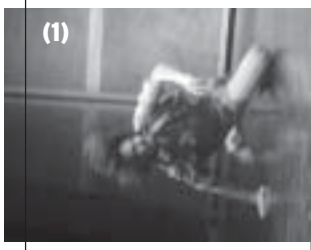
Hay dos maneras de volar ... y quedar suspendido...
Con un grand jeté...
o subiendo a un helicóptero.
Paseos en helicóptero
por el Delta y los lugares
más atractivos de la ciudad.
Hable con Martin.
Y descubra otra manera
de estar en el aire.
(011) 4815-0001 / vuelos@martinwullich.com

CARTELERA

-contemporáneo

ALGUIEN PRÓXIMO

Dirección: Lucas Condró. Intérpretes: Nidia Martínez Barbieri, Alejandra Ferreyra Ortíz, Ivan Haidar, Valeria Martínez, Natalia Tencer. Jueves 22 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).


(1)

-folklore

ÁNGELES O DEMONIOS

Compañía de danzas La Rebelión. Dirección y coreografía: Carlos Medina. Domingo 12, 18 hs. Teatro IFT (Boulogne sur mer 549, Tel: 4961-9562).

(2)

- tango

BRAZOS Y ABRAZOS (4)

Compañía Tango ¿Deja Vú? Coreografía y dirección: Carina Pazzaglini. Elenco: Liliana Tocaccelli, Gloria Andreatta, Natalia Franchi, Lisandro Eberle, César Rojas, Federico Vuegen y Hugo Mastrolorenzo. Lunes 20 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín, Tel: 5555-5449).

- contemporáneo

AMANTES ODIOSAS

de Diego Hodara y Gaby Goldman. Coreografía: Gustavo Carrizo. Elenco: Laura Conforte, Romina Groppo y Debora Turza. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Sábados 0:15 hs. Velma Café (Gorriti 5520, Tel: 4772-4690).

- contemporáneo

BASIC DANCE

Paz Rojo (España / Holanda). Sábado 25 y domingo 26, 21 hs. Espacio Pata de Ganso (Zelaya 3122, Tel: 4862-0209).

- contemporáneo

CABINA 6, HÁLITO, SOPLO SUAVE Y APACIBLE DE AIRE

Dirección coreográfica: Sandra Reggiani. Intérpretes: Leticia Abelle, Florencia Buzzo, Bárbara Gorini, Bárbara Sánchez Olmos, Marcelo Gerber, Marisa Gonzalez, Thaís Herrera, Candelaria Iocco, Clara Ingaramo, Germán Ivancic, Micaela Labrador, Noelia Meilerman, Carolina Molinero, Alejandra Nasello, Xavier Palma, Ana Victoria Pérez, Daniel Porquet. Miércoles 15 y 22, 20 hs. Manufactura Papelera (Bolívar 1582, Tel: 4307 9167).

- contemporáneo

BREAKING THE CIRCLE Y THE OTHER SIDE (1)

Creación e interpretación: Ezequiel Sanucci. Viernes 22 hs. Teatro del Sur (Venezuela 2255, Tel. 4941-1951).

(3)

- ballet

CARMINA BURANA

Iñaki Urlezaga, Ballet Concierto y Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Miércoles 22 y jueves 23. Teatro Ópera (Corrientes 860, Tel: 4326-1335).

- contemporáneo

CARNAVAL, EL TIEMPO ESTÁ DESPUÉS... (3)

Compañía de Danza Mitimaes. Coreografía y dirección: Facundo Mercado. Miércoles 21 hs. Teatro El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 4963 2568).

- teatro

CIUDAD COMO BOTÍN

De René Pollesch. Coreografía: Leticia Mazur. Dirección: Luciano Cáceres. Lunes 21 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543, Tel: 5077-8077).

(4)

- music hall

CARIÑO YACARÉ (2)

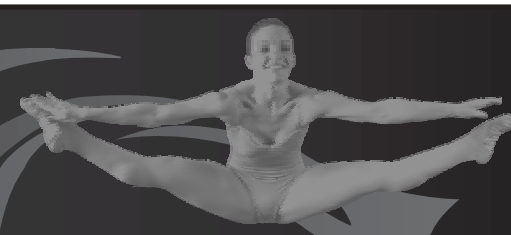
De Gimena Riestra. Coreografía: Matilde Campilongo y Marcelo Séller. Dirección: Juan Parodi. Intérpretes: Noralih Gago y Gimena Riestra. Viernes 23:30 hs. Teatro Payró (San Martín 766, Tel: 4312-5922).

Jardín de Danzas (niñas de 3 a 5 años) - Danza Clásica
Contemporáneo - Danza Jazz - Danza Árabe - Tap
Flamenco - Comedia musical - Tai chi - Shao Lin
Preparación física para el bailarín

Ingreso a Instituciones Oficiales
Clases grupales y particulares
Profesorados - Seminarios

Alquiler de Salas

Enciclopedia de Danza
www.elitearteydanza.com.ar
1991-2008



ELITE
Escuela de Arte y Danza

Inscripta en el Ministerio de Educación - Resolución Nº 17684 / 1991
Av. Crisólogo Larralde 2292 - Núñez - Ciudad de Buenos Aires
4703-5144 / 4702-7020 / (15) 5104-0909
elite@elitearteydanza.com.ar / www.elitearteydanza.com.ar

margarita fernández
ESTUDIO de DANZA
Ambito creativo del Grupo "La Rayuela"

Modern Jazz
margarita.Fernández (Directora de "La Rayuela")
laura.Roatta (Directora de "Pies Desnudos")
david.Señoran / soledad.Galoto

Danza Contemporánea
david.Señoran / diego.Franco
soledad. Bayona / soledad.Galoto

Danza Clásica
héctor.Louzau / coty.Rossi

Tap
bárbara.Gurevich

Hip Hop
mauricio.Trech

Introducción a la Danza
-Modern Jazz para niños-
margarita.Fernández / virginia.Rossi

Elongación y Preparación Física
olga.Aidarkina / soledad.Bayona

Danza Arabe
julia.Beron

Ballroom
mónica.Neifert

Folklore
rodrigo.Colomba

Teatro
daniel.Goglino

Esmeralda 570 Piso 1 * 4328-9317
margafer@datamarkets.com.ar
www.estudiodedanzamargaritafernandez.org

Arte danza
INSTITUTO

Hip-Hop
Danza clásica
Danza jazz
Iniciación a la danza
Tap
Flamenco
Español
Tango
Salsa
Estiramiento
Danzas árabes

Alquiler de Salas

ESCUELA DE COMEDIA MUSICAL

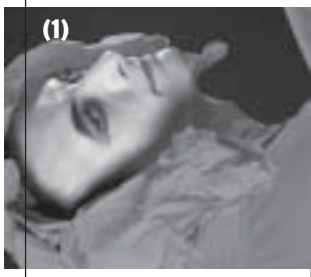
Sede Belgrano
Delgado 1455
Tel: 4551-2183

Sede Caseros
David Magdalena 3032
Tel: 4759-9613
info@arte-danza.com.ar • www.arte-danza.com.ar • arte_danza1@hotmail.com

- butoh-film

CIUDAD INVISIBLE (1)

Dirección: Pietro Silvestri. Intérpretes: Gustavo Collini-Sartor, María Vaner, Marta González. Jueves 16, 23 y 30, 18 hs. Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415). Entrada gratuita.



- ballet

COPPELIA

Ballet Estable del Teatro Colón. Coreografía: Enrique Martínez. Los días 15, 16, 17 y 19 en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348, Tel: 4783-1783), y los días 24, 25, 26 y 28 en el Teatro Ópera (Av. Corrientes 860, Tel: 4326-1335).

- comedia musical

¿DÓNDE VAN LOS SUEÑOS?

The Fun Musical Band. De Juan Paya. Dirección: Pablo Drigo. Domingos 16 hs. El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 4963 2568).

- contemporáneo

ENCUENTRO CON COREÓGRAFOS

Carlos Trunsky. Obra: Saña. Martes 28, 15 a 17 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543, Tel: 5077-8077).

CARTELERA

- contemporáneo

FELIZ (2)

Coreografía: Alejandro Ibarra. Elenco: Cecilia Estévez, Ariel Juin, Juan José Marco, Esteban Provenzano y Florencia Viterbo. Sábado 11, 16:30 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín, Tel: 5555-5449).

- ópera rock

DESPOJADOS

Coreografía: Rodrigo Villani. Libro y letras: Jon Hartmere (traducción: Guido Napp, Patricio Mátte). Música: Damon Intrabartolo. Con Rubén Lesgart, Guido Napp, Lola Reynoso, Marcela Mingo y elenco. Viernes 21 hs., sábados 22:30 hs. Manufactura Papelera (Bolívar 1582, Tel: 4307-9167).

- contemporáneo

CREATING SENSE

Una celebración del movimiento. Diego Gil, Irina Mueller y Therese Markhus (Argentina / Holanda). Sábado 8 y domingo 9 de noviembre, 21 hs. Pata de Ganso (Zelaya 3122, Tel: 4862-0209).

- contemporáneo

EN PERSEGUIRME MUNDO

Intérpretes: Elisa Agustina Delgado, Elena Gallinari, Virginia Laura Meneses, Romina Tescari. Domingos 12, 19 y 26, 21 hs. Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549, Tel: 4962-9420).

- music hall

¿DÓNDE ESTÁ LIZA? (3)

Pepper Top Singers. Coreografía, puesta en escena y dirección: Alejandro Ibarra. Tap: Jimena Olivari. Dirección musical y arreglos: Matías Ibarra. Elenco: Emanuel González Castro, Mariana Jaccazio, Alejandro Ibarra y Johanna Sciar. Viernes 23:45 hs. Molière Teatro Concert (Balcarce 683, Tel: 4343-0777).

- teatro

DÉJALA SANGRAR

De Benjamín Galemiri. Coreografía: Nélida Rodríguez. Dirección: Patricio Contreras. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Miércoles a domingos, 20 hs. Teatro San Martín (Corrientes 1530, Tel: 0800-333-5254).

- musical

DESEMPLUMADAS

La involución de la vedette a la gallina. Coreografía: Diego Bros. Libro y Letras: Hernán Torres Castaños. Música: Marcelo Macri. Dirección: Diego Hodara. Elenco: Victoria Brudny, Carla D'Amore, Ornela Ortíz Marin, Inés Portela, Poich Portela, Hernán Torres Castaños, Belén Mendoça. Sábados 22:30 hs. Teatro Folies Club (Arévalo 1376, Tel: 4776-6453).

- flamenco

EL NARANJO

Cena show. Viernes y sábados 21 hs. El Naranjo (La Rioja 412, Tel: 4957-4137).

Arabesque

Vestuario y accesorios para danza, gimnasia y teatro

· Ensayo
· Trajes para funciones, concursos y galas
· Nivel: estudiantes y profesionales

TEL.: 4503-7537 y 15-5328-7328
Info@arabesque.com.ar www.arabesque.com.ar

Clases de Tap Dance y mimo
Niños • Adolescentes • Adultos

ALBERTO AGÜERO

Tel. 4605-0150
www.alberto-aguero.com.ar

fotografía
alicia sanguinetti

ballet · teatro · books

CALLAO 1475 (1024) BUENOS AIRES
4801-8358
alisangui@arnet.com.ar
www.aliciasanguinetti.com.ar

ESCUEIA ARGENTINA de Tango

NUEVA SEDE RECOLETA
Av. Las Heras 2211
Escuela de Comedia Musical Valeria Lynch

Importantes Beneficios
a Estudiantes, Docentes y Empleados Públicos y de entidades adheridas

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO PARA ESCENARIO
Seminarios Intensivos - Estilos y Técnicas de Tango
MASTER para Maestros - Tango Danza

NUEVA SEDE RECOLETA
Escuela de Comedia Musical Valeria Lynch - Av. Las Heras 2211
SEDE CENTRO Centro Cultural Borges, Galerías Pacífico, esq. Viamonte & San Martín
SEDE RODRÍGUEZ PEÑA Teatro de La Comedia - Rodríguez Peña 1074
Buenos Aires | (54-11) 4312-4890 | info@eatango.org | www.eatango.org

CARTELERA

- contemporáneo

IN-ORGANIC

Marcela Levi (Brasil). Domingo 19, 19 hs. y lunes 20, 17 hs. Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730, Tel: 4307-1966).

(1)

- contemporáneo

GRANDES AMIGOS (1)

Idea, coreografía y dirección: Mayra Bonard. Viernes 23 hs. Teatro Beckett (Guardia Vieja 3556, Tel: 4867-5185).

(2)

- contemporáneo

INSANAS E IMPURAS ESAS TIERRAS

Coreografía y dirección: Silvia Pritz. Intérpretes: Gabriela Romero y Florentina Peralta. Jueves 21 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín, Tel: 5555-5449).

- flamenco

FLAMENCO EN LA TERRAZA

Baile: Yanina Martínez, Claudia Bauthián, Verónica Markowsky y Ariel Abregu. Música: Héctor Romero, Fernando Herrera, Daniel López, Cholo Pompeyo. Cante: Héctor Manuel. Domingos 18:30 hs. Terraza Teatro-Bar, Complejo La Plaza (Corrientes 1660, Tel: 6320-5348).

- infantil

JUAN EL ZORRO (2)

Basado en textos de Bernardo Canal Feijoo. Grupo Mascarazul. Coreografía: Demián Candal. Dirección: Hugo Alvarez. Sábados 19 hs., domingos 17 hs. Corrientes Azul (Corrientes 5965, Tel 4854-1048).

- contemporáneo

KODO

Grupo de danza y percusión japonés. Martes 4 y miércoles 5 de noviembre a las 20:30 hs. Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125).

- contemporáneo

LA ARITMÉTICA DE LA DANZA

La multiplicación de los lenguajes. Ballet de la Escuela de Danzas Aída V. Mastrazzi. Dirección: Fabiana Bezenzette. Coreografías de los docentes de la escuela y de Ana Abad Carlés (invitada de España). Viernes 31, 20 hs. Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640, Tel: 4522-4229).

- proyección ballet

LA BAYADERA

Ballet del Teatro Argentino de La Plata. Lunes 20, 19:30 hs. Claridge Hotel (Tucumán 535, Tel: 4319-8029).

- musical

LA CENA DE LEONARDO DA VINCI

Farsa musical en dos platos y un postre. Libro y dirección: Edith Margulis. Intérpretes: Ana López, Darío Cruzate, Ana Padovani y elenco. Viernes 21 hs. La Biblioteca Café (M. T. de Alvear 1155, Tel: 4811-0673).

- folklore

LA POSTA, PEÑA FOLKLÓRICA

Daniel Vedia, Noelia Quintana y otros. Domingo 12, 12 hs. Club CASVA (Scalabrini Ortiz 1830, Villa Adelina). Sábado 18, 21 hs. Agrupación Tradicional Argentina El Lazo (Intendente Tomkinson 1175, San Isidro, Tel: 4742-0209).

- tango

LUCRECIA MERICO

Pareja de baile: Los Barral. Miércoles 10, 21 hs. Los 36 billares (Av. de Mayo 1265, Tel: 4382-7484).

- contemporáneo

MARÍA JOSÉ

Coreografía e interpretación: Helena Vieira (Brasil). Sábado 11 y domingo 12, 21 hs. Pata de Ganso (Zelaya 3122, Tel: 4862-0209).

(3)

- contemporáneo

LOS SENSUALES (3)

Texto y dirección: Alejandro Tantanian. Coreografía y piano: Pablo Rotemberg. Con Ciro Zorzoli, Mirta Bogdasarian, Diego Velásquez, Pablo Rotemberg y elenco. Viernes y sábados 23:30 hs. Camarín de las Musas (Mario Bravo 960, Tel: 4862-0655).

Indumentaria
calzado
accesorios

Para todas las danzas

- Zapatos profesionales para español, tango, salsa
- castañuelas importadas de estudio y concierto
- torsos lycra, lycra algodón
- tutu ensayo corto niña y adulto
- tutu romántico niña adulto
- pollera ensayo española
- trajes árabes a pedido
- mantones españoles
- media punta lona, cuero, cuerina, raso
- puntas profesionales

C'S
CHITA´S

Nuestros locales:
Pasaje Muñoz local 35
San Martín 21
Córdoba

Info@chitasweb.com.ar
envíos a todo el país

www.chitasweb.com.ar

FORMACION 2008 EN MÉTODO PILATES
Preparación previa para la certificación internacional
CUPOS MUY LIMITADOS

Centro AYEM
Técnicas Corporales Integradas
Dirección: Néstor Figueroa / Nuria Perez Costas

EXCELENCIA EN TECNICAS CORPORALES PARA LA SALUD

Método creado por Joseph Pilates
Mat. Int. nº 35659 Pilates Institute de Londres. Mat - Reformer - Chair - Ladder barrel - Cadillac
Gimnasia para la salud. (Río Abierto, Mélderman, Greyg)
Masaje y Osteopatía. Californiano, Idip y Escuela Argentina de Osteopatía
Técnicas manuales de rehabilitación
Formación en AYEM PILATES - Formación en Masaje Integral AYEM
P.A.M (Método Propio) **TENS** (Método Propio) **ESFERODINAMIA** Prof. Felicitas Tizón

Guatemala 4463 · Buenos Aires · Tel: 4833-4585 · info@centroayem.com.ar · www.centroayem.com.ar
Nueva Sucursal Belgrano: Sucre 2357 1° Piso Tel 4781-0578

EL LUGAR PERFECTO PARA CUMPLIR TU SUEÑO DE APRENDER A BAILAR!!!

MARIA GOYA
& CAROLA DIEHL
Studio

www.mycdanza.com.ar
Teléfono: 4811-2749 info@mycdanza.com.ar
Uruguay 1181 2° piso (entre Sta. Fe y Arenales)

INICIACION A LA DANZA
Elisin Bourse
Carola Diehl
Yvonne Jauregulaiza
Victoria Molteni
Pilar De Santandina
JAZZ
Anita Azcurra
Silvina Alcayaga
Jorgelina Balerdi
Carola Diehl
Maria Goya
Alejandro Lavallen
Juan Virasoro

MODERN JAZZ
Elisin Bourse
COMEDIA MUSICAL
Niños y Adolescentes
Silvina Alcayaga
Ana Padilla
Julia Sánchez
Carolina Spinassi
Marisa Mere
CLÁSICO Y BARRE-A-TERRE
Lilian Scott
Yury Vladimir Vivanco Moreno
TAP
Ana Padilla
Rosario Ruete

HIP HOP
Enrique Sapia
Sofía Trucco
Jimena Vallone
BAILE DE SALÓN
Dario Dorzi
Alicia Sampayo
RITMOS
Luis David Jazmin
Matias Pedemonte
Leonarda Picinato
Diego Riveiro
AERO-DANCE
Diego Riveiro

NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS

TALLERES

CARTELERA

- comedia festiva

NOCHE DE FIESTA

Dirección: María Romano. Grupo Las Bonyú. Coreografía: Lucía Pochat. Elenco: Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Viernes 21 hs. Teatro La Fábula (Agüero 444 , Tel: 4862-6439).

- contemporáneo

NOCHES DE BUTOH

Coordinación: Quío Binetti. Sábados 20:30 hs. Alternan: Palimpsesta, Ana Di Toro, Deseo, Patricia Aschieri y La Ola, Jorgelina Mongan. Canción que un hombre no debería danzar, Eduardo Martínez. El 23: Grupo Tantas (Andrea Chama), Fe de rrata, Rasjid Cesar, Andrógino, Atilio Shcweizer e Improvisación con músico, Quío Binetti y Valeria Pagola. Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín, Tel: 5555-5449).

- documental

PALOMA HERRERA AQUÍ Y AHORA

Producción y dirección artística: Jorge Fama. Dirección: Julio Panno. Domingo 12 de octubre, 16 de noviembre y 7 de diciembre, 16 hs. Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

- árabe

SOL DE ABRIL

Arabian Dance Company. Dirección: Amir Thaleb. Horus Arab Music. Viernes y sábados 21 hs, domingos 19 hs. Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875, Tel: 4300-8817).

(1)

- flamenco

SOLEARES

Viernes y sábados. Cena Show (Av. Corrientes 5448, TeL. 4854-0930).

- flamenco

SONIDOS DE AIRE (1)

Ballet Al-Ándalus y El Ensamble. Coreografía: Sibila. Música: Héctor Romero. Desde el 2 de noviembre, domingos 19:30 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín, Tel: 5555-5449).

- contemporáneo

RATÓN DE BIBLIOTECA

Coreografía y dirección: Ramiro Soñez. Intérpretes: Victoria Hidalgo, Exequiel Barreras. Banfield Teatro Ensamble (Larrea 350, Lomas de Zamora, Tel. 4392-2011).

- contemporáneo

SOLSTICIO

Texto y dirección: Samanta Lewin. Coreografía: Marysol Del Carpio. Con Germán Tripel, Ángel Hernández, Celeste Gauna Caldiz y elenco. Viernes 21 hs. Teatro El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 4963 2568).

(2)

- contemporáneo

RESPLANDECE, SANGRE

Coreografía e interpretación: Rhea Volij. Domingos 20 hs. El Excéntrico de la 18º (Lerma 420, Tel: 4772-6092).

- contemporáneo

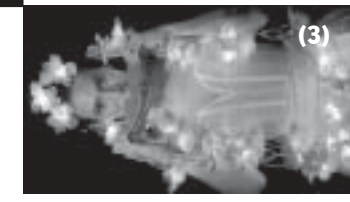
SAÑA (2)

Coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Intérpretes: Romina Mancini, María Kuhmichel, Emanuel Ludueña, Ramiro Soñez e Ignacio Monná. Domingos 18 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

- contemporáneo

SU-FRIDA VIVA LA VIDA (3)

Compañía Duggandanza. Coreografía: Teresa Duggan en colaboración con el elenco. Interpretes: Maria Laura García, Daniela Velázquez, Giancarlo Scrocco y Marcela Figini. Jueves 21:30 hs. Bac, British Arts Centre (Suipacha 1333, Tel: 4393-6941).


(3)

- contemporáneo

THE SHOW MUST GO ON

Coreografía: Jérôme Bel. Martes 22 y miércoles 23, 21 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543, Tel: 5077-8077).

- folklore

RE-ENCUENTRO

Uballet, Ballet Folklórico de la UBA. Coreografía y dirección: Marcos Faletti. Viernes 20 hs. Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038, Tel: 4954-5521).

- contemporáneo

TE BAILO LA JUSTA

Ballet 40/90. Coreografía: Elsa Agras. Viernes 21 hs. Teatro Empire (Hipólito Yrigoyen 1934, Tel: 4953-8254).

- contemporáneo

TRADUCCIÓN INTERSEMIÓTICA Y DANZA

João Queiroz, Daniella Aguiar y Lucía Naser (UFBA). Coordina: Laura Papa. Viernes 17, 13 hs, sábado 18, 9 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543, Tel: 5077-8077).